



Spots 86  
for the 1st time  
a  
1/2/2001



حالات معینہ

عبدالرحیم خان

مخصوص نورتن دربار اکبری

عروج و زوال کی جیتی جاگتی تصویر

میں مصنف

گوردین داس بہارگو

وظیفیہ اب انیکٹریض پور فضلہ کراچی

تا رابع ہ ہمس سنہ ۱۳۵۰ ف

رجسٹر نمبر ۳۰ جملہ حقوق محفوظ



مارواڑی پریس افضل گنج حیدر آباد دکن فون ۲۳۴۳۲



# دُیپا

تقریباً صد ہی بکری میں حسب ذیل ہندی شعرا کے پیدائش

مورد اس (۳۱) سہی آگن ۱۰۳ ہکتہ ۱۰۳ س (۱۰۳) عبدالرحیم خانخانان  
آجاری جھکاری واس نے ہندی شعرا جو اس زمانہ میں تھے -  
یوں ذکر کیا ہے

ایک ہتھ پاپون کے بھلا بون شمس و دوسر گسٹیں  
ایک کو ہوتی کیشتر جوشنہ یوں ہا بیہ بڑ ہا  
یکن کو جبر ہا سوچہ یوں ہے دس نکھاں رجم کے ناہن  
واہن کوین کے چپا ہن کوٹھن کوٹھہ دہے سب ٹھان

جس شعرا کا مسئلہ ذکر کیا گیا ہے ان کی تشریف اس  
ہے کہ کشتی ہے یہ ان کی تریاں علی ہنڈہ بیاں کی کٹی ہیں

اس میں کلام نہیں کہ بھکاری داس نے جیم کے متعلق بالکل سچ کہا ہے۔  
 انہوں نے ہندی شاعری میں خراج حسین اصل کیا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ  
 ایک نظم پر گنگ شاعر کو تیس لاکھ روپیہ دیا تھا۔ اُن کو دولت کی کمی نہ تھی  
 یہ شہر وکیل مطلق پر سالار وزیر بہرام خاں کے لڑکے تھے۔ اکبر کے نو تنوں  
 میں علی انخصوص ایک رتن تھے۔

تمہی اور گنگ دونوں سکھ کے سرد تھے۔ انہیں گنگ شاعر نے  
 خانخانان کے مدح میں دوہا کہا۔ یہ بڑے اونچے شاعر تھے۔ مگر خانخانان کو  
 اپنے سے اونچا سمجھتے تھے اُن کی تعریف میں جب ذیل دوہا کہا۔  
 سیکھے کہاں نواب جو ایسی دینی دین  
 جوں جوں کر اونچے کریں توں توں نیچے  
 جواب خانخانان۔

دین ہار کوئی اور ہے اور بھوت جو دین  
 لوگ بھم ہمہ یں اس کار نیچے نین۔  
 جیم کی پیدائش سن ۱۵۸۱ میں ہوئی۔ عبد الرحیم  
 خان خانان اکبر سے تیرہ برس چھوٹا تھا۔ ان  
 دونوں کے زائچے ذیل میں پیش کئے جاتے ہیں۔

زائچہ اکبر

زائچہ ترمذ



بہارِ خاں  
عبدالرحیم خاں غلام کے والد بہرام خاں  
ابو کے ربیع المثلح ہے۔ ان کے ایک فرقہ

جو فریاد ہے نام۔ نہ سوچتا تھا جس زمانہ میں اس کا راج تھا بہرام خاں  
نے دار اس کے ایک۔ اور تھے ان کے بہ امجا علی شاہ اور بھائی کو ترکستان  
کے ایک ہندو کی حکومت میں ہیں بہرام اور خراسان وغیرہ شریک تھے دکنی  
تھی۔ اس کے دشمن پر علی بیگ اپنے دشمن شاہ نویوں سے مخالفت لے کر  
اس کے ساتھ سے بھی ہاتھ دھونا پڑا۔ اور اس کا لڑکا یا علی بیگ شاہ شہل صفوی  
کے پاس ہندوستان پہنچا۔ یہاں سے امجدیہ کے پاس تنوج گیا۔ مگر اس ریاست  
کے خود ہوا۔ پر۔ اپنے لڑکے صفوی علی بیگ کو پھر بابر کے پاس چلا گیا اسی  
دشمن ہندو شاہ نے صفوی علی بیگ کو ایک لڑکا پیدا ہوا جو بعد میں بہرام خاں



نہ سنے شہر ہوا۔

باپ کے انتقال کے بعد بہرام خاں بیٹے چلا گیا اور ۱۶ سال کی عمر میں ہمایوں کے خدمت میں حاضر ہوا، ساء کی مہربانی سے وہ بہت جلدی ترقی پایا۔ سوچ کی لڑائی میں اس نے بڑی سادارنہ سائی تھی سین ہمایوں کے شکست پانے پر وہ یہاں سے بھی بھاگا۔ شیر شاہ سوری نے بہرام خاں کو اپنے پاس بلایا تھا لیکن ان کی غیور طبیعت نے ان کے پاس جانا پسند نہیں کیا۔ اور پھر ہوا موضع جن گھاؤں میں جو دریائے سندھ کے کنارے سے ہمایوں سے جاملادیاں سے ہمایوں کے ساتھ ہی ساتھ ایران گیا اور ایہاں سے واپس ہو کر اس نے شیر شاہ سے مقابلہ کیا اور اسی سال ہمایوں نے انتقال کیا اور بہرام خاں اکبر کا آقا بن گیا۔ اکبر نے اس کو وزیر مطلق کا عہدہ دیا اور اس کو خزانہ بایا کہا کرتا تھا۔ اسی نے افغانوں کو پانی پت پر شکست دے کر ان کو مغلیہ سلطنت کی بنیاد مستحکم قائم کی۔

ہمایوں کے ساتھ جب یہ دھلی آیا تو جمال خاں میراں اپنی دو لڑکیوں کو ساتھ لیکر اپنے بہنوئی ہمایوں کا نکاح دوسری لڑکی سے ہوا اور پہلے چھوٹی لڑکی کے ساتھ نکاح کیا۔ اس کے اگلے سال میں عہدہ جہانگیر بن گیا ہوا تھا۔

اس لڑکے کے پیدائش کے وقت بہرام خاں نے دس کھونڈے خرچ کیا۔

بہرام خاں نے ۱۰۰ روپی شاہی بابر کی نواسی سلطانہ بیگم سے کی۔ اور  
 بہرام خاں کے انتقال کے بعد اس کا نکاح مانی اکبر سے ہوا۔ اکبر کی موت ۱۵  
 سال کی تھی۔ ترقی بگم کے بھائی پرور کچھ اور لوگوں کے سمجھانے پر اکبر نے  
 عنانِ جہت اپنے ہاتھ میں لی۔ عبدالرحیم خاں کی عمر اس وقت ۳۰ سال کی تھی  
 بہرام خاں ناخوش ہو کر یہ مقام چھوڑ دیا۔ مگر چند روز کے مقابلے کے بعد چچا و کرکر  
 صفائی کا خواست کیا۔ کہا کہ عبدالرحیم خاں اپنے باپ کے ساتھ ایک جگہ سے دور ہی  
 جانا اور پھر یہ بات اسی اٹنا میں بہرام خاں کو چج جانے کی اجازت ملی  
 تو وہ ریگستان میں آتا ہوا آگے بڑھا۔ ایک جگہ اس کا شکوہ بول کے کانٹے سے ٹک کر  
 نیچے گر پڑا تو بہرام خاں نے اس کو ہرنگہ بنیائ کر کے تشکر ہوا۔ اس کے چند روز  
 کے بعد یہ بات اس کے دل سے نکل گئی

گجرات کے ایک قلعہ میں جس میں کتے ہیں۔ تو قنداریہ۔ یہ اوجھل  
 وہاں کے مالک کی یہ ایک کشتی میں بیٹھ کر رہا۔ وہاں پر جب وفاد سے افسر  
 تو ایک جوان افغانی نے مس کا۔ وہاں اس کا باپ پانی بت کی بڑائی  
 میں درو خاں کے ہاتھ سے مارا۔ اس کو جاؤ شہادت مل دیا۔  
 دیکھتے ہی بات یہ ہے کہ جب رتیا نکلا۔ مگر قنداریہ ہمیشہ بڑی ہو گئی تھا  
 ہے۔ دو گولہ بہرام خاں کے قافلہ کو لٹا کر دیا۔ یہ ایک کتا ہے جو  
 بابا نور جو بہرام خاں کا فدائی تھا لوگوں سے لٹا ہوا اس پر کیا وقت ملے کہ

عبدالرحیم خاں بذات خود موسیاء اور مجاہد قصاب کی نگرانی اور قیام نے

۱۲۳۱ء چار چاند لگا دیئے عبدالرحیم خان چوٹی عمر سے ہی امیر لڑکوں کی طرح اپنا وقت لبو و لبیب میں نہیں گزرتا تھا جب یہ لکھو پڑھ کر سیانہ ہوا تو اکبر نے خان خانان مرزا عزیز کی لڑکی سے اس کی شادی بھی کر دی۔

گجرات فتح ہونے پر خان اعظم مرزا عزیز وہاں کے صوبہ دار مقرر ہوئے ستر دو برسے سال جب یہاں بغاوت ہو گئی تو اکبر نے حمیدہ سواروں کے ساتھ عبدالرحیم خان خانان کو بھی وہاں بھیجا۔ یہ فوج یلغار کرتی ہوئی دو ماہ کا راستہ سات دن میں ختم کیا اور اس بغاوت کو فرو کیا گیا۔

یہ جھگڑا مٹ جانے کے بعد دوبارہ عزیز کو کو وہاں کی حکومت پر بھیجنے لگے تو یہ بھی نہ دار لڑ گیا کہ کیا میں ہی ان بوائیوں کے بلی ان کے لئے رہ گیا ہوں۔ یہ سنکر اکبر نے عبدالرحیم خان کو ان کے ساتھ بھیجا۔ عبدالرحیم خان کی عمر ۱۹ سال کی تھی۔ اس کے سوا ۱۰۰ چار ہجھدار سردار کو اکبر نے مقرر کیا۔ وزیر خاں کو ذات دی اور سید مظفر بابہ کو بخشی بنایا گیا اور یہ لوگ وہاں سے چل دیئے۔

۱۲۳۲ء میں عبدالرحیم خان واپس بلایا گیا اور سلیم جو بعد میں جہانگیر کے نام سے تخت نشین ہوا اس کا اتالیق مقرر کیا گیا۔

جب گجرات پر فوج کشی کی گئی تو وہاں کا سردار سید مظفر بھی قید کیا گیا۔ ۱۲۳۳ء میں یہ قید سے فرار ہو کر گجرات چلا گیا اور جو ناکہ سدھ پورچ کر کاٹھیاواڑ کے لوگوں کی پناہ میں رہنے لگا۔ ۱۲۳۴ء میں جب شہاب الدین احمد خاں جو گجرات کا

حاکم تھا، عوام و خاں کو متذکرہ میں بھیجا تو صوبہ دار کے چند نوکروں نے بغاوت کر دی۔ بظلمہ جو اس تاک میں بیٹھا تھا باغیوں کا سردار بن کر احمد آباد پر قبضہ کر لیا اور دو فوجیں آگے بڑھ کر جڑو دھوپ پر بھی قبضہ کر لیا۔ یہاں پر بہت ساری لوٹ ہاتھ لگی۔ اس وقت سے اس نے سلسلہ میں ایک فوج کھڑی کرنی اور دربار قائم کیا۔ حدتیں اور خطا ب تقیم ہونے لگیں اور خطبہ بھی اس کے نام پڑھا جانا شروع ہوا۔ انقلاب نہ مانہ دیکھئے کہ یہ وہی مظفر ہے جو قید میں روپیہ روز بھتہ پاتا تھا اور وہاں سے فراہم کیا فوج کھٹی کی اور شاہ بن گیا۔

جب یہ کیفیت شہنشاہ تک پہنچی تو انہوں نے مرزا عبدالریم کو چند اہل دل کے ساتھ بچہ اس کے مقابلہ کیلئے بھیجا۔ یہ بھی اپنی فوج کو مارا مار لئے ہوا بہت پیٹ پیٹے جہاں ان کے دالدارے گئے تھے۔

پہلی پیچیدہ روہ کی۔ اے بی۔ علیہ السلام سے پیچیدہ ہوا۔ اس نے فوج چالیس ہزار ہے اور شاہی فوج صرف دس ہزار ہے۔ اس لئے کہ وہ ایک آئے نامہ رانی جو غیر نامیہ چاہیے۔ اور بعضوں نے یہ بھی کہا کہ شاہ تاجی الباسی حیاں ہے مگر دولت خاں میر شمیران فوج کا نائب بنی تھا۔ اس نے یہ شور و باکہ اگر وہ فوج آگئی اور اس کی مدد سے کامیابی ہوئی تو اس نے اس فوج کی جوگی اور یہ بھی کہا کہ اگر نانا خانان بننے کی تمنا ہو تو تیرے حاصل کر دگنہ کی سیٹ سے شہرت حاصل کر کے مرنا بہتر ہے۔

نوجوان مرزا خاں کا دل اس طرف پہلے ہی سے مائل تھا اور یہ آ  
 سن کر وہ لڑائی کے لئے مستحکم ہو گئے۔ اور اس نے بڑی خوشی اور اطمینان سے  
 تیاری شروع کی۔ احمدا آبادی کے سوائے کسی کے فاصلہ پر سر قبیج کے مقام پر قلعہ  
 کی لڑائی ہوئی۔ دشمن کی چھ گنتا فوج کا اثر مندیہ نوج پر کچھ پڑا۔ مگر تھا۔ اسی  
 اتنا میں اس خطہ خاں نے جہہ ساتہ تہر سو ارے کر مرزا خاں پر حملہ کیا جو قلب  
 میں سو سو اور سو ہاتھیوں کے ساتھ کھڑے ہو ا تھا۔ اس کے خیر خواہوں نے  
 چاہا کہ ان کو وہاں سے ہٹا لے جائیں مگر یہ سو رہا گیا رہاں سے ہٹنے والا تھا  
 اس فی ہت کو بیکھا فوج کی بہت ہی بدھئی باقیوں کو ہر ہانے کے لئے  
 حکم دیا گیا کہ آگے بڑھ جائیں۔ اسی وقت خواجہ نظام الدین جس کو مرزا خاں  
 نے کچھ فوج کے ساتھ دشمن کی پشت کی طرف سے دھاوا کرنے کو مقرر کیا تھا  
 دشمن پر بھیچے سے حملہ کر دیا۔ لوگوں نے یہ خیال کر کے کشا ہی فوج آپہنچی  
 یا بادشاہ بذات خود تشریف لائے یا مالوہ سے امدادی فوج پہنچ گئی۔ اس  
 کشا ہی فوج نے وہ رنگ جمایا کہ دشمن کی فوج جو ڈھکی دل تھی پریشان کر دیا  
 اس جنگ کا مفصل حال بادشاہ کو لکھ بھیجا۔ بادشاہ نے اس مبارک خبر کو  
 سن کر درگاہِ خدا میں دو گنا نہ پڑھا۔ چونکہ یہ فتح ایک شیر دل کے ہاتھ پر ہوئی تھی۔  
 منظرِ سیاہ سے بھاگ کر کھسبایت گیا یہاں کے یو باہیوں کو موت  
 کھوٹ کرئی فوج تیار کیا۔ مرزا خاں نے بھی مالوہ کی فوج آنے پر اس طرف

چڑھائی کی۔ یہ ناگو رچلا گیا۔ یہ پہاڑی مقام ہے۔ اور اس پہاڑی مقام پر جنگ عظیم ہوا۔ اگرچہ کہ مظفر کی فوج زیادہ تھی مگر شاہی فوج نے توپ خانہ پہاڑ پر چڑھا دیا تھا اور توپوں سے وہ آگ برساتی کہ مظفر کعبہ اگر۔ آج بیلہ کو بھاگ گیا۔ اس لڑائی کا خاتمہ مظفر کی موت کے ساتھ ہوا۔ اکبر نے مرزا خاں کو پنج نہراری منصب یکو خان خاناں کا خطاب دیا۔

جنگ کے پہلے اس نے یہ منت مانگی تھی کہ اگر فتح ہوئی تو میرے پاس جو کچھ ہے غریبوں کو تقسیم کر دوں گا۔ اور فتح پر اپنی منت پوری کی۔ ہاتھی گھوڑے۔ لنگن جن کی قیمت غریبوں کو نہیں مل سکتی تھی ان کو بیچ کر رقم محصلہ غریبوں کو دیدیتے تھے۔ سب کے آخر میں ایک ساپی آیا اور کہا کہ مجھے کچھ نہیں دیئے۔ عبدالرحیم خان خاناں نے اپنا قلم ان دے دیا۔

عبدالرحیم خان خاناں نے ایک خط ابو الفضل کو لکھا کہ ایک صوبہ بغاوت پر آمادہ ہے۔ اور میرے ساتھیوں میں کوئی صاحب رائے نہیں ہے اگر بادشاہ مناسب سمجھیں تو راجہ ٹوڈل کو اس طرف بھیجیں تاکہ امن قائم ہو۔ ابو الفضل انکی ہمت افزائی کی اور اکبر نے بجوئی کی بجگے نوآموز مرزا خاں جہاں اپنے بہت سے دشمن پیدا کر چکا تھا وہیں اس کام کا کرنا وہ شکل سمجھتا تھا اور اطمینان قلبی نہ رہا۔ اور اسی وجہ سے جو اس کے دل میں تھا ہرید کر دیا۔ اُن کا راجہ ٹوڈل کو طلب کرنا دوسری رکھتا تھا کہ اون کی دُروشا ہوا اور آدمی

جو ہر کھلے۔ آخر میں راجہ ٹوڈل نے ہی اسن قائم کیا تھا۔ اس کے بعد بادشاہ کا حکم آنے پر قلعہ خاں کے اس صوبہ کا انتظام سپرد کر دیا کہ یہ حاضر دربار ہوئے۔

عبدالرحیم خاں خانان نے باہر کے سوانح حیات کو ترکی سے فارسی میں ترجمہ کر کر اکبر کو پیش کر دیا۔ بادشاہ اس پر بہت خوش ہوئے۔ اسی سال راجہ ٹوڈل کے انتقال پر یہ وکیل مطلق بنائے گئے۔ اور علاقہ جو پوران کو جاگیر میں دیا گیا۔ اور صوبہ ملتان کے صوبہ دار بنائے گئے۔ اور بڑی فوج کے ساتھ ٹھٹھہ اور سندھ کے علاقہ کو فتح کرنے کے لئے تھر کے لئے گئے۔ یہ پہلے ملتان پہنچے اور کیل کانٹہ سے درست ہوئے اور پھر اس طرف کا رخ کیا۔ مرزا خاں نے بڑی دوراندیشی سے کام لیا۔ اور قلعہ سہون سے (جسے درگ سہون بھی کہتے ہیں) پاس سے گزرتے ہوئے لکھی مقام پر قبضہ حاصل کیا۔ یہ سندھ کی کئی تھی۔

بلالشت و خون سندھ کی کئی حاکم کی جس طرح بنگال کا پھاٹک گڑھی اور کشمیر کا پھاٹک بارہ مولا ہے انہیں کے مائل یہ سندھ کی کئی ہے۔ اس کے بعد درگ سہون کا محاصرہ کیا گیا۔ مرزا جان بیگ یہ کیفیت سن کر فوج کے ساتھ اس مقام پر پہنچا اور نصیر پور ایک قلعہ مقام پر ڈیرے ڈال دیا۔ اس انتہا میں عبدالرحیم خاں کی امدادی فوج بھی آ پہنچی۔ پہلے مرزا جان نے دوشنبہ کشمیریوں کا ایک بیڑا بیجا خان خانان کے پاس بھرت پچاس کشتیاں تھیں۔ ان کشتیوں پر ایسے لوگ جو جان دینا اور جان لینا ہی جانتے تھے بٹھا کر اور کچھ توپیں



چڑھ کر بڑھایا۔ نشانہ اڑتے کہ شاہی فوج وہاں پہل رہی تھی۔ دوسری کئی  
 چڑھ کر پہنچا رہا تھا۔ اور پہلے ہی غلط خواہ آگ برساں کئی اور تہ تیغ کرنے پر  
 دست بدست تلوار اور برحقوں سے مقابلہ ہوا۔ اور اپنے موت پانی کی طرح شہید  
 فوج کے سردار دشمنوں کی ناپور جا کو دے، روبرو بڑھ کر ہاتھ مانا شروع کئے  
 کشتیاں پانی پر بطح کی مانند تیرتی چہ۔ یہی تھیں۔ یہی لگساں کی لڑائی کے بعد  
 دشمن کا بیڑا دبا۔ اور خان خانان کو فتح نصیب ہوئی گو اس کے بن چھوٹی چھوٹی  
 رڑائی ہوئی۔ آخر میں مرزا جن نے اپنے کسپر دکر نئے کیلئے کہہ دی۔ اور شہر ارا  
 صلح یوں تھے کہ درگ سہون مرزا جن بادشاہ کے قلعہ میں کر۔ سے خان دانا  
 کے لڑکے مرزا ایرج کو اپنی لڑکی دے اور ایک ماں بد بادشاہ کی خدمت  
 میں حاضر ہو۔ درگ سہون چرن علی سب کو تعین کر کر خان خانان اپنے لڑکے  
 کی شادی چانے میں مصروف ہوئے۔ خان خانان نے، باریں ایک۔ شہر  
 تہ تیغی نام نہ تھے۔ اہوں نے، سب کے، تحت پر کیا۔ تھ لکھی تھی  
 اور سی دقت سنائی تھی۔ در میں وقت مرزا جن بھی وہاں پہنچا تھا۔  
 خان خانان نے اس شہزادی کو سنڈ ایک مذاکرہ میں حاضر کیا۔ اور مرزا جن  
 نے بھی اس کے ایک شہر پر ایک سہرا۔ اسٹہ فی دی۔ درون تہ تیغ  
 کا شہر ہے۔

بہار کہ بہترین مرد سے خرام گرجتی تھی۔ اور دی زورام

مطلب یہ ہے کہ ہا لو جو آسمان پر گروں مارتا ہے یا پرواز کرتا ہے  
 اس کو جال میں پکڑا اور پکڑ کر چھپا دیا۔ ایک نہہرا شرفی دینے کی یہ دہہ ہوئی کہ  
 مرزا جان کو خاں نے مہیا بنایا اور مہیا بعض بہتے میں کہ ایک پر نہ رہے اور جب وہ  
 کسی کے سر پر بیٹھا ہے تو وہ بادشاہ ہو جاتا ہے چنانچہ سودا کا ایک شہر ہے۔  
 وہ نادان میں جن کو بے غجریاں سلطان بنے۔ فلک باوہما پول میں سہنے کے گھسائی  
 رہا۔ مایو بجائے گھنی کے لگاتے ہیں اگر مجھے گیدہ بھی کہتے تو مہیں  
 کون رک سکتا تھا۔

جب سال کنز نے پرہیز جان حاضر دیا۔ نہ ہو کہ تو عہدہ ارمیس  
 خان خاناں نے فوج لے کر کھینچا گیا۔ مرزا جان میں کو آگے فوج سمیت تہمتار  
 کے لیے آیا۔ درجہ مرزا جان نے یہ ڈیوٹنگ چا تو خان خاناں نے پھر اس کو  
 فہم کیا۔ اس کے بعد مرزا جان خان خاناں سے رات کو حاضر دیا جو اور نہ  
 پیش کرنے پر اہل نے اس کو تین نہ رہی کا منصب دیا اور سندھ کی سپہ سالار  
 دے دی

احمد نگر کے سلطان ابراہان المصطفیٰ نے میں نے ہوا کے دریا  
 کم سمجھ لڑا سلطان ابراہیم تخت نشین ہو۔ نتیجہ یہ ہوا کہ نظام شاہی حکومت  
 میں بد نظمی پھیل گئی۔ اور ماں کے نہ دار اور ان کے ہشتہ دار اس میں اکر  
 نئی متعین بنائے تھے۔ ویسا پو کے سلطان نے اچاندی احمد نگر کا انتظام

درست کرنے کے لئے فوج بھیجی۔ ابراہیم مقابل میں آیا اور وہ میدان کاربزار میں ختم ہوا۔ اس نے اس قوت کے ایک دن قبل اپنے بھائی اُمیل کو اندھا کر مار ڈالا تھا۔

اے سکندر نہ رہی تیری عجیب عالمگیری + کتنے دن آپ جیسا جسے یہ دارا مارا

اکبر جو موت طلب تھا۔ مراد کو فوج دیکر احمد نگر روانہ کیا۔

میاں منو جو احمد نگر کے خاص آدمیوں میں سے تھے انہوں نے اکبر کو یہاں کے

حالات واضح کرتے ہوئے عبدالرحیم خان خانان اور مراد کو احمد نگر بھیجنے

کی استدعا کی تھی۔ مراد اس سے قبل گجرات میں تھا۔ اور اس تحریر پر

خان خانان کو دکن پر فوج کشی کرنے کا حکم دیدیا۔ مراد بمقام بھروچ خان

خانان کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ خان خانان کو اپنی فوج اکٹھا کرنے میں

کچھ عرصہ لگا۔ اور کچھ دن اپنی جاگیر بھیلجاور استہ میں تھی ٹہیر گیا۔ اس کے

بعد یہ سنکر مراد نے ان کو ایک خط لکھا۔ خان خانان نے جواباً لکھا کہ

راجے علی خاں اور دوسرے لوگوں کو اکٹھا کر لیں گے۔ یہ خط کو دیکھ کر

درباریوں نے اُس پر کیا رنگ چڑھایا اس کا حال خان خانان کے سوانح حیات

میں ملے گا۔ خان خانان نے اپنے توپ خانے اور فوج کا انتظام شاہ رخ کے

حوالہ کیا۔ اور تھوڑی فوج لے کر راجے علی خاں کو اپنے ساتھ لیا اور دکن کا

رخ کیا۔ شہزادہ ان حالات کو دیکھتے ہوئے اُن کا ساتھ نہیں دیا اور اپنی

فوج لے کر احمد نگر کا رخ کیا۔ اور چاند مقام جو احمد نگر سے چالیس کوس ہے

مقام کیا۔ خان خانان یہ کیفیت پا کر یلغار چاند مقام پر پہنچا۔ پہلے دن ملاقات  
 ہی نہیں ہوئی۔ دوسرے دن ہونی تو یوں ہوئی کہ شہزادہ کے تیمر بدے  
 ہوئے تھے۔ اُن کی بات چیت ایسی تلخ تھی کہ خان خانان سن کر مرعوب  
 ہو گیا اور اپنی فوج میں چلے آیا۔ اس کے بعد کاغذی گھوڑے دونوں طرف  
 سے دوڑے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ دونوں میں صفائی ہو گئی۔

۱۵۲۲ء میں احمد ننگر کا قلعہ محصور کر لیا گیا اور موقع محل کے ساتھ  
 توپیں چڑھا دی گئیں اور گڑھے کھود کر یہ انتظام کیا گیا کہ اس میں بارود  
 رکھ کر قلعہ کی دیوار اڑا دی جائے۔ چاند بی بی نے ابراہیم کو تخت پر  
 بٹھا دیا اور اُس کے افسروں کو اپنے طرف رجوع کیا۔ بیجا پور سے صلح کرنی  
 اور قلعہ کی محافظت کا انتظام خود کیا۔ اور قلعہ کا انتظام اپنے ہاتھ میں لے  
 لی۔ شاہی فوج کے سرداروں میں نفاق تھا اور مراد کے ناموافق باتوں  
 سے شکلات پر شکلات پیش آرہی تھیں۔ سرداروں میں ٹوٹنے لگی اور  
 کھانے پینے کی تکلیف ہونے لگی اور یہ بھی شہرت ہوئی کہ بیجا پور اور  
 گوکھنڈ کے بادشاہوں نے احمد نگر کو مدد دینے کیلئے فوجوں کو جمع کیا ہے  
 اس لئے جب چاند بی بی نے صلح کا معروضہ پیش کیا تو شہزادہ مراد نے  
 فوراً منظور کر لیا۔ اور بہمان الملک کا بیٹا بہادر نظام شاہ تخت نشین  
 ہوا۔ احمد نگران کو جاگیر میں دے دیا گیا اور بہار کو خالصہ میں شریک

کر لیا گیا۔ اویس شہزادہ نے شاہ پور ایک نئی بستی آباد کر کر اپنا دار الخلافہ  
قراردیا اور مراؤں کو جاگیریں تقسیم ہوئیں۔

دکن کے سلطانوں نے شورہ کر کر ستر ہزار نوچ تیار کی اور عبدالملک  
صلح ناما کو نوچ کا سپہ سالار مقرر کر کر شاہی فوج کے مقابلہ میں لے گیا  
شہزادہ مراد کی پری تہمت تھی کہ صلح خاں سے مقابلہ کرے لیکن اس کے چاہنے  
فوجی افسروں نے اپنی رائے نہیں دی اور اس لئے وہ کچھ نہ کر سکا۔

عبدالرحیم خان خاناں نے جب یہ رنگ دیکھا تو راجے علی خاں اور شاہ رخ  
کو ساتھ لیا اور میں بہار فوج ساتھ لے کر شاہ پر سے چل دیا اور وہ مقام  
آٹھنی جو پانچھری سے بارہ کوس ہے تھیر گئے۔ اور فوج کا انتظام بھی یک ہو گیا  
صلح خاں بھی اپنا توپ خانہ اور فوج جس کا اس کو گنڈ تھا لے کر آ پہنچا۔  
اور ماہجر کے میدان میں لڑائی کا انتظام ہو گیا۔ صلح خاں نے دائیں جانب  
عادل شاہی فوج اور بائیں جانب قطب شاہی فوج رکھ کر نظام شاہی  
فوج کو ہمراہ لے کر قطب میں ڈٹ گیا۔ اور خان خاناں نے سید ہے جانب پر  
راجے علی خاں کو مقرر کیا اور سامنے عبدالرحیم خاں خاناں مقابلہ میں آیا  
دکنی سلطنتوں کا توپ خانہ بڑا تھا اور سامان بھی اچھا تھا۔ لڑائی توپوں  
سے شروع ہوئی شاہی سپہ سالار بھی اپنی اس کمی کو دیکھ رہا تھا۔ اس پر  
بھی اس نے فوج کو آگے بڑھنے کا حکم دیا اور پتہ رو فوج سے پیش رو فوج

سعر کر آرا ہوئی۔ راجے علی خاں اور رام چند نے اس پھرتی کے ساتھ مل کر  
 کیا کہ دشمنوں کو اپنی توپوں کو بھرنے کا بھی موقع نہیں دیا۔ اچھی دست بدست  
 لڑائی ہوئی کبھی دشمن پیچھے ہٹتے کبھی شاہی فوج مٹتی۔ اس گھسان کی لڑائی  
 میں راجے علی خاں ہمتا ہمتا خان، خان بابا کے مقام تک پہنچ گیا۔ اس لئے دشمن  
 کے سپہ سالار نے انہیں پرانگ برسانی اور بڑی ترتیب سے حملہ کیا۔ راجے علی  
 داوہا درمی دے کر مارا گیا اور فتح خاں یہ سمجھ کر کہ سپہ سالار فوج مارا گیا۔  
 خان خاناں کی فوج کو لوٹا ہوا ایک ندی پر پڑاؤ ڈالا۔

ادھر خان خاناں نے اپنے مقابل کے دشمن کا خاتمہ کر دیا اور بڑھتے  
 بڑھتے وہاں تک پہنچے جہاں دشمن کا توپ خانہ اور بارود کا خزانہ تھا۔ رات  
 ہو گئی تھی اس لئے توپوں کو سہ کرنے کے لئے وہیں اتر پڑے دشمن بھی قریب  
 میں تھا لیکن ایک دوسرے کو خبر نہ تھی غلطی یہ ہوئی کہ صلح خاں کے لوگوں  
 نے شعل روشن کی۔ تب خان خاناں پتہ لگانے کو جاسوس بھیجے جب ٹھیک  
 اطلاع ملی تو دشمنوں کی توپوں کو بھی ان کے مقابلہ میں لایا گیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ  
 دشمن کی فوج میں ہل چل مچ گئی اور خان خاناں نے فتح کا تقاریر بجا نا شروع  
 کیا۔ اس آواز پر شاہی فوج کے حامی جو ادھر ادھر چھپے بیٹھے تھے جو قہقہے  
 حاضر ہو گئے یہ رات بھر جلتا رہا اور صبح ہوئے تک چھ سات ہزار فوج جمع  
 ہو گئی۔ صلح خاں بھی ب حالات معلوم کر چکا تھا اور تقریباً ۲۰-۲۵ ہزار

فوج اُس کے ساتھ تھی۔ اور اسی گھمنڈ پر وہ ڈٹ کر کھڑا ہوا تھا۔ عبدالرحیم خان خانان نے یہ خیال کر کر کہ دن نکلنے پر بھانڈا پھوٹ جائیگا۔ پوچھنے سے پہلے ہی دُشمن میں حمہ کا حکم دے دیا۔ دولت خاں لودھی نے کہا کہ اتنی بڑی فوج سے مقابلہ کرنا موت کو بلانا ہے۔ میرے پاس چھ سو سوار ہیں اجازت دیجئے کہ دشمن پر چھپے سے حملہ کروں اور یہ جی کہا کہ بصورت شکست دتی کا نام ڈوب جائے گا۔ اس کا جواب خان خانان نے یہ دیا کہ اگر ہم دشمن پر فتح حاصل کریں تو تُو دُتی آباد کر سکتے ہیں۔ اور اگر جیتے رہے تو ایسا ہی ہوگا اور مر گئے تو خدا کی مرضی سید قائم بار بھی دولت خاں کا ہم خیال تھا اور یہ بھی کہا کہ تم تو ہندوستانی ہیں۔ اس کے سوا کوئی اور علاج نہیں۔ چلو خان خانان سے مشورہ کریں۔ دولت خاں نے عرض کی کہ دشمن کی فوج بے شمار ہے۔ اور فتح کا محال ہونا یا نہ ہونا خدا کی مرضی پر ہے۔ اگر شکست پائی تو ہم آپ کو کہاں دُشمن دین۔ عبدالرحیم خان خانان نے جواب دیا کہ مُردوں کے پلٹو مجھے نیچے۔

القصہ ضلع خاں نے جب حرکت کی تو خان خانان نے سلسلے سے مقابلہ کیا دونوں طرف کے سپاہی بھوکے اور رات کے اُن نیندے ہونے پر بھی ڈٹ کے مقابلہ کیا۔ مگر جب دولت خاں پیچھے سے معرکہ آرا ہوا تو بھوکا لہلہ اور دوڑوڑو ہوا پلٹ گئی اور نہ دیکھ کر ضلع خاں نے خود کشی کرنی۔ اور اس کو اس حالت میں اُس کے ساتھی اٹھائے گئے۔ تھوڑی دیر میں میدان

صاف ہو گیا اور خان خانان کو فتح ہوئی۔ خان خانان اس فتح کی خوشی میں  
 پیچھے لاکھ کا جو سامان تھا لٹا دیا۔ یہ فتح وہ ہے کہ اس کا یہ کارنامہ سونے کے  
 حرفوں میں لکھا جائے۔ اور یہ واقعہ ہے کہ اس جنگ کی فتح نے تمام ہندوستان  
 میں شور مچا دیا۔ بادشاہ نے بھی اس خبر کے سننے پر ایک بے بہا خلعت اور فرمان  
 بھیجا مگر اس جنگ سے بھی دکن کے مخالف نہیں سلجھے تو تہنشاہ نے ان کو اپنے  
 دربار میں بلا لیا اور ان کی جگہ ابو الفضل کو بھیجا گیا۔ ۱۵۵۷ء میں خان خانان  
 کی بیوی مہربانو کا انتقال بتام انبالہ ہوا۔

ابو الفضل کی کیفیت پہنچنے پر بادشاہ نے بذات خود دکن کا ارادہ کیا  
 اور اس خیال کے پیش رفت میں لاہور سے آگرہ آئے اور یہاں سے دکن کا رخ  
 کیا۔ مراد کی شراب خوری کی وجہ سے موت واقع ہو گئی تھی۔ اس لئے دانیال کو  
 خان خانان کے ساتھ آگے بھیجا۔ اور ۱۵۵۷ء میں احمد نگر پہنچ کر اسے گھیر لیا۔  
 مورچے اور مددے بنائے جانے لگے اور ننگ کھودے جانے لگے۔ اگرچہ ہر  
 محاصرہ سخت تھا لیکن بس پر بھی دشمن قلعہ کی محافظت بہادری سے کر رہے  
 تھے۔ اور باہر جو لوگ تھے وہ شاہی رسد لوٹ رہے تھے اور چاند سلطانہ  
 نے فوجیوں کو ہمت دلانے میں کوئی دقیقہ باقی نہیں رکھا تھا۔ لیکن جب  
 اس نے شاہی فوج کے زبردست حملوں کا سامنا دیکھا تو آخر میں اس نے  
 قلعہ سپرد کرنے کا وعدہ کیا کہ آجنگ خاں اس موقع پر جویر بھاگ گیا اور



جیسے خان چشتی نے سلطانہ کے خلاف فوج کو اکٹا کر شروع کیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ  
خدا رآ جنگ خاں کے ساتھ سلطانہ کے محل میں گھس پڑے اور اس مشہور  
سلطانہ کو قتل کر ڈالا۔ اور ادھر عبدالرحیم خان خانان نے ایک کمرنگ  
توڑوائی جس سے ۳۲ گز فصیل کی دیوار گر پڑی اور غلیہ فوج حملہ آور  
ہو کر قلعہ کے اندر داخل ہو گئی اور قلعہ پر قبضہ ہو گیا اور بہادر نظام شاہ  
گرفتار کر لیا گیا اور خان خانان اپنی فوج کو واپس لے کر برہان پور پہنچے  
جہاں اکبر فرودکش تھے۔

جس وقت خان خانان دانیال کے ساتھ احمد نگر جا رہا تھا تو  
شیخ ابوالفضل کی ان باتوں کا پتہ لگ گیا تھا جو اس نے احمد نگر کی فتح کے  
صحن میں کی تھی۔ ابتداً خان خانان اور ابوالفضل میں بے انتہا محبت  
تھی اور بہت دن غلط رہنے پر محبت کا رنگ کیسے بدلاتھا کہ خان خانان  
نے شہزادہ کو سمجھا کر یہ ابوالفضل کو کہلا بھیجا کہ اُن کے آنے تک وہ  
چڑھائی نہ کریں۔ اور یہ حکم سمجھو اگر خود اسیر گڑھ کے قلعہ کے پاس ٹھہر گئے کہ  
اس کو فتح کر کر اور راستہ صاف کر کے آگے بڑھیں۔ یہ بھی ابوالفضل پر دوسری  
جوٹ تھی۔ اس لئے کہ ابوالفضل سے اس کا سدا صیانا تھا یعنی رشتہ بھاری  
تھی۔ اور یہ بھی منشا تھا کہ اسے احمد نگر فتح نہ کرنے دیا جائے اور خود فتح  
کرے۔ اور ابوالفضل بھی اس شطرنج کی چالوں سے واقف تھا۔ بادشاہ کو

پوری کیفیت لکھ بیٹھا۔ بادشاہ کا حکم خان خانان کو یہ پہنچا کہ اسیر گڑھ کا  
 پیچھا چھوڑے اور وہ بذات خود اس معاملہ کو دیکھیں گے اور وہ فوراً احمد نگر  
 چلا گیا اس کے بعد ہی بادشاہ اسیر گڑھ پہنچا فتح کیا اور ابو الفضل کو اپنے  
 پاس بلایا۔ اسیر گڑھ فتح ہو چکا تھا اس لئے خاندیس کا نام دانیال کے  
 نام پر دان لیس رکھا۔ اور خاندیس میں براہنر یک کر کر ایک صوبہ بنایا اور  
 دانیال کو وہاں کا صوبہ دار اور خان خانان کو اس کا وزیر بنایا۔ اسی زمانہ  
 میں خان خانان کی بیٹی جانا نگیم کا عقد دانیال سے ہوا۔ اگرہ سے سلطان  
 ابراہیم کی بغاوت کی اطلاع آرہی تھی اور اوسر راجست اور ملک عنبر  
 دونوں سرداروں نے مل کر شاہ علی کے لڑکے کو مرفعی شاہ ثانی کا خطاب  
 دے کر گدی پر بٹھا دیا اور پھر بغاوت شروع کر دی۔ اور بادشاہ نے  
 پھر خان خانان کو دکن بھیجا اور خود آگرہ چلا گئے۔ عبدالرحیم خان خانان  
 ابو الفضل کو دکن کا انتظام کرنے چھوڑ گئے تھے۔ اس میں بھی خان خانان  
 کی ایک چال تھی۔ چونکہ دانیال تو صوبہ دار تھا اور خود سپہ سالار دیوان تھا  
 اس طرح ابو الفضل ان کا ماتحت ہو گیا۔ وہ کیا کر سکتے تھے بیٹھے بیٹھے وہ  
 عطش کیوں پیدا کرتے تھے۔ ابو الفضل نے جس قلم سے محبت آمیز خطوط  
 بھیجے تھے اسی قلم سے وہ تحریریں کیں کہ کوئی شیطان جیسے عین کو بھی نہیں  
 کرتا۔ اس کے پڑھنے کے بعد ہر سمجھدار کی یہ کوشش ہوگی کہ سوچے کہ کہاں

وہ محبت اور کہاں یہ دشمنی۔ اکثر یہ دیکھا جاتا ہے کہ جہاں دو دوستوں کے علیحدہ علی و نزہتی کے لئے کوشش ہو وہ ایک دوسرا جان و مال سے بھی دریغ نہیں کرتا لیکن جہاں دونوں کام کر ایک ہی ہے وہاں ایک دوسرے کو گرا نئے میں پس پڑیش نہیں کرتے۔ یہ نئی بات نہیں ہے تین سو برس پہلے بھی یہ بات توجہ دینی۔ اور جہاں ایسی صورت پیدا ہوتی ہوگی یہی سبب ہوا ہوگا۔

نہنر ادوسلیم کے عذاری ختم ہونے پر ابو الفضل دربار میں بلائے گئے تو اس اثنا میں ملیم کے اشارہ پر او۔ چھو کے راجہ نے ان کو ختم کر دیا۔ ۱۶۶۲ء میں نہنر ادو دنیاں نشہ کرنے کی بدولت مر گیا۔ اور اس کے انتقال سے عبدالرحیم خان غاماں کو جو اس کا داماد تھا جبار خج ہوا۔ اسی سال اکبر بھی دنیا سے نانی سے ملک جادوئی و روانہ ہوا اس کے مرنے کی تاریخ دس مصرعہ سے نکلتی ہے۔

لف کشید ملک ز فوٹ اکبر شاہ۔

اد جہانگیر بادشاہ ہوا۔

وقت تخت نشینی جہانگیر خان خاں دکن میں تھا۔ انہوں نے کئی درخواستیں واپسی کے لئے دی تب کہیں ان کو واپسی کی اجازت جہانگیر نے دیا۔ وہ اس خوشی سے حاضر ہوا کہ اسے معلوم نہ ہوا کہ مہمے بل آیا کہ پاؤں کے بل۔ جہانگیر کے پیروں پر خان خاں گر پڑا تو انہوں نے اٹھا کر چھاتی سے لکھایا اور

مالا ہائے سروارید اور چند زیورات جو قریب تین لاکھ کے قعمی دیئے۔ اور ہاتھی گتھے ہے  
 ہمراہ دسے کر پھر دکن روانہ کیا۔ عبدالرحیم خان خاناں دکن کے جھگڑوں کو  
 سنانے میں مصروف تھا کہ جہانگیر نے شہزادہ پرویز کو خان خاناں کی مدد کے لئے  
 بھیجا۔ مگر اب بھی وہی پرانی باتیں نمود ہوئیں۔ کہاں پرانا تجربہ کار معرکہ آرا  
 اور کہاں یہ کم سن سپہ سالار۔ بارتھن کے زمانہ میں لڑائی شروع کر دی۔ یہ  
 پہلا موقع تھا کہ خان خاناں کو شکست ہوئی۔ اور احمد نگر جس کو انہوں نے تنہا  
 فتح کیا تھا ہاتھ سے نکل گیا۔ اس کے بعد شہزادہ نے باپ کو خط لکھا کہ  
 جو کچھ ہو اٹھا خاناں کی بُری نیت کا پھل ہے یا تو آپ خاں خاناں کو  
 بلا لیا مجھے بلا لو۔

یہ ۱۶۶۷ء میں دہلی بدلے گئے اور فوج اور کالسی اون کو جاگیر میں  
 دیا گیا اور وہیں بھیجے گئے کہ وہاں کی بغاوت کو فرو کریں۔ دوسرے سال جب  
 عبداللہ خاں کے انتقال کی کیفیت ہی تو یہ واپس جاگیر سے بلائے گئے۔ اور ان  
 کو چھ ہزاری منصب اور خلعت دیکرا اور ابوالحسن کو ان کے ساتھ دیکر دکن کو روانہ  
 کیا۔ اور ان کے بیٹے شاہ نور خاں کو تین ہزار منصب اور دار اب خاں کو  
 دو ہزار کا منصب دیا گیا۔

عبدالرحیم خان خاناں نے دکن میں پونچھ کر سب معاملہ ٹھیک کر لیا۔  
 اور شاہ نواز خان کو فوج کے ساتھ بلا لیا اور بھیجا۔ وہاں ملک غبر کے کئی سردار

آئے جن کا اُس نے بڑی خاطر و مدارت کی اور اُن کے شورہ سے ملک غنبر پر چڑھائی کر دی۔ ملک غنبر کے فوجی دستے کھاؤں کاؤں میں قائم تھے وہ یہ کیفیت سنکر بُدی دُل کے موافق بڑھے لیکن شکست پا کر واپس گئے بلکہ غنبر یہ کیفیت سنکر عادل شاہی اور قطب شاہی فوج کو لے کر آگے بڑھا۔ دونوں فوجوں کا مقابلہ ہوا لیکن ان دونوں کے بیچ میں ایک نالہ تھا جس میں دُرُک دلدل تھی یا قوت خاں شجی نے ایک زور کا حکم کیا لیکن گونی اور تیرد کی بوچھاڑ کی وجہ سے اُس کی کچھ فوج کمیت رہی اور باقی فوج واپس ہو گئی کیونکہ یہاں دلدل بہت تھی۔ ابھی غروب آفتاب کے لئے ایک پہر باقی تھا لیکن گویوں اور توپوں کے دھوان کی وجہ سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ شام ہو گئی۔ ملک غنبر کی فوج بھی اس حالت کو دیکھ کر لال پٹی ہو گئی اور دشمن پر جا پڑی اور دراب خاں ہر اول سے مقابلہ کر کے نالہ پار کیا اور اس طرف جا پہنچا۔ اور دشمن کی فوج کو چیرتا پھارتا ملک غنبر پر حملہ آور ہوا۔ وہ تلوار کی آہنچ نہ بہ کر عبیر بن کر اڑ گیا۔ دشمنوں نے اُس کا تین کوس تک تعاقب کیا اور ممر کے کچھ ایسا رنگ جما کہ لوگوں کو دیکھ کر قیامت کا سمجھ ہو گیا۔

۱۷۱۳ء میں جہانگیر نے شہزادہ خرم کو شاہ جہاں کا خطاب دیکر وکن بھیجا اور خود دوسرے سال مانڈو سے میں آ کر قیام کیا۔ شاہ جہاں نے اپنی دانتیں پرانے پیرس لار اُن کو دکن کی فتح کے لئے مقرر کیا اور وہاں انتظام

خاطر خواہ کر کر عبد الرحیم خان خانان کو اپنا قائم مقام کر کر مائدوہ کو چلا گیا۔  
 باپ نے اُس کو گلے لگایا اور شاہ نواز خان کی لڑکی سے اُس کی شادی کر دی۔  
 ۱۷۷۱ء میں خان خانان دربار گیا اور جہانگیر نے اُن کی بڑی آؤ بھگت کی۔  
 اور سات ہزاری منصب جو اب تک کسی سردار کو نہیں ملا تھا اُن کو عطا کیا۔ اور  
 مرصع تلوار اور ہاتھی گھوڑے دے کر دکن بھی صوبہ داری اُن کو دی۔

دنیا میں بہت سے لوگ ایسے ہیں کہ دولت کی تلاش میں اپنی زندگی  
 کھو دیتے ہیں۔ روشن ضمیری بھی ایک دھن ہے اور دولت بھی دھن ہے۔ اور  
 دوسروں کے نظروں میں یا وقت ہونا بھی دھن ہے۔ اور بے ادب صبر و  
 فصاحت بھی دولت ہے۔ دنیا میں شاید ہی کوئی ایسا نیک بخت ہو گا کہ خدا نے  
 یہ سب چیزیں اُس کو دیں۔ یہ سب باتیں ہونے پر بھی کبھی ایسا موقع آ جاتا ہے کہ دیکھنے  
 والوں کے دل بھی لزر جاتے ہیں۔ جس پر جو گزرتی ہے وہی اُس کو جان سکتا  
 ہے۔ ۱۷۷۱ء میں خان خانان بھی یہی مصیبت پڑی تھی۔ جب وہ بوڑھا اور کمزور  
 ہو گیا تو یہ سب باتیں اُس پر بھی پڑیں۔ اور نکستی (دولت) تو ان پر ایسی ناخوشی  
 ہوئی کہ پھر مڑ کر نہیں دیکھی۔ اسی سال ان کا لاکھا شاہ نواز خان مرہ نوشی کے  
 بمبھٹ چڑھ گیا۔ اس کا اُن کو کنا رنج ہوا ہو گا وہی جان سکتا ہے جس پر گزری  
 ہو۔ دوسرے سال بھی اس کا دوسرا لاکھا جیم داد بھی کو بچ کر گیا۔ چنانچہ  
 جہانگیر نے اپنی سوانح حیات میں اس حادثہ پر بہت رنج کیا ہے اور اُس کے

ہر لفظ سے رنج کے قوارے اُڑتے ہیں۔

دقت کبھی ایسے رستہ پر لا چھوڑتا ہے کہ اُس کے لئے دو ہی راستے ہوتے ہیں اور یہ دونوں بھی سخت ہیں۔ ان راستوں پر چلنے سے کیا نتیجہ ہو گا یہ حد ہی جانے۔  
 سندھ میں ملک غبر نے سرحد پار کر لی تھی۔ اس لئے شاہ جہاں کو پھر دکن آنا پڑا۔  
 یہ وہ زمانہ ہے کہ جہاں عباس ایران نے قندھار پر فوج کشی کی تھی۔ اور شاہ جہاں نے اس کو افغانستان بھیجنے کے لئے بلایا۔ مائد واپس چکر شاہ جہاں نے اپنے والد کو خط لکھا کہ جس میں قندھار جانے کے متعلق اپنی کمزوریاں بتائی تھیں جہاں گھر اپنے بیٹے کا طر فدا تھا مگر دوسرے (زوجہ) کے قبضہ میں ہونے کی وجہ سے وہ کچھ نہیں کر سکتا تھا شاہ جہاں کے تحت نشین ہونے سے وہ یہ سمجھی ہوئی تھی کہ جو اس کو ریاست کے سیاہ و سفید میں دخل ہے جاتا رہے گا۔ اس وجہ سے فور جہاں نے شہر یار جس کو اُس نے اپنی لڑکی جو شیر انگن کے بطن سے ہوئی تھی دی تھی۔ باوجود شہر یار قابل نہ ہونے کے اُس کی طرنداری کی۔

شاہ جہاں نے وصول پور مانگ لیا جس پر پہلے سے شہر یار کا قبضہ تھا اور اس کی طرف سے شریف الملک وہاں کا حاکم تھا۔ شاہ جہاں کے لشکر کی جب قبضہ لینے گئے لڑائی جھڑپ لگی اور شریف الملک کے آنکھ میں تیر لگا اور وہ کاٹا ہوا کر دربار میں چلا گیا۔ شاہ جہاں نے بہت کچھ عرض و معروضہ کر کر معافی چاہی اور اپنے دیوان افسل خاں کو وہاں بھیجا جو قید ہو گیا۔ فور جہاں کے شہرہ سے جہانگیر کی جاگیر

جوشمالی حصہ میں تھی ضبط ہو گئی۔ اور چند ہزار فوج کشی کرنے کے لئے شہر یا کو حکم میں گئے اور پوزیشن پر مہارت خاں بھیجے گئے کہ شاہ جہاں کو قید کر کے لائیں۔ اس باپ بیٹوں کی جنگ میں بہت سے بار سوخ افسر مارے گئے بدنامی ہوئی اور قید المصفاں ملی۔ آخر میں جنگ سے آکر شاہ جہاں کو لڑنا ہی پڑا اور خان خانان کو ساتھ لے کر الٹ پڑا۔

عبدالرحیم خاں خانان کو دو پشت کا تجربہ تھا اور وہ ایسے لالچی نہ تھے کہ تھوڑے فائدے کے لئے کسی طرف جھک جاتے۔ انہوں نے بہت سوچ سمجھ کر کوئی راستہ اختیار کیا ہو گا۔ عبدالرحیم خاں خانان یہ تو جانتا ہی تھا کہ شراب نے جہانگیر کی عقل کو سلب کر لیا اور کچھ تھوڑی بہت بھی تھی وہ نور جہاں کی روشنی چند صیادی۔ اور اس کے دام محبت میں پھنس کر اپنے ہونہار بیٹے کا خرابا کرنا چاہتا تھا۔ ایسے وقت پر بیٹے کا ساتھ دینا بادشاہ سے باغی ہونا نہیں کہا جاسکتا ہاں ملک کی بنیاد کا کلنگ کا ٹیکہ لگ سکتا ہے۔ دونوں طرف کی لڑائی کا تماشا دیکھنا یا تو فوج کشی کے معنی سمجھتی تھی یا مالک کی بربادی بھی جانتی۔ جو کچھ سیاسی معاملہ تھا وہ جو شاہ جہاں کے ساتھ تھا۔ لہذا آخر تک انہیں کا ساتھ دیا۔

جب عبدالرحیم خاں خانان اور اس کا بیٹا داراب خاں وکن شہر میں جہاں کے ساتھ آئے تھے تو یہ کیفیت سن کر جہانگیر نے کہ جہانگیر ہی میں لکھتا ہے کہ شہر میں کا بوڑھا جب ایسی غلطی کرے کہ ہم نے اپنے لئے کو سود ہارنے کے لئے نمرادی تو یہ ان کا



طُفَلار بُو گِیسا تو دوسروں سے ہم کو کیا امید ہو سکتی ہے۔ ان کے باپ نے بھی ہمارے باپ کے ساتھ ہی برتاؤ کیا تھا اور انہوں نے بھی اپنے نطفہ کا ثبوت اس عمر میں دے دیا۔

رستم خاں سے شکست پا کر شاہ جہاں وکن لوٹا اور نربدا پار کر کے بہرام خاں کو اُس کی گھٹائی میں نگرانی کے لئے مقرر کیا یہی شاہ جہاں کی خط جو مہابت خاں نے عبدالرحیم خان خاں کو لکھا تھا کہ شاہ جہاں کے ہاتھ پر گیا اس خط کے کنارے پر ایک شعر لکھا تھا جس کا مطلب یہ تھا کہ ہزاروں کی گنتا ہیں مجھ پر ہیں در نہ میں اس تکلیف کے بندھن کو توڑ کر نکل بھاگتا۔ شاہ جہاں نے یہ خط خان خاں کو تنہائی میں بیا بیا مگر جواب کی گنجائش نہیں شرمناک خاموش ہو گئے۔ بالآخر یہ نظر بند ہوئے اور یہ قید کر کے مظفر خاں بارہ بندہ اس کے پاس بھیج دیئے گئے۔ داراب خاں عبدالرحیم خان خاں کو بیٹا بھی آزاد تھا مگر اس سے جہانگیر کو کھٹکتا تھا اس لئے اُسے اور عبدالرحیم خان خاں دونوں سے وہ وعدہ لے کر چھوڑ دیا۔

مہابت خاں اور شہزادہ پریندر بیدار پر پوچھ دیکھا کہ ناؤ اُس کنارے پر لگی ہوئی ہے اور گھاٹوں پر فوج لڑنے کو سنبھل رہی ہے۔ پانی میں وہ زور تھا کہ گھوڑے بہ جانے کا اندیشہ تھا۔ مہابت خاں نے اس غموں کا خط لکھا کہ شہزادہ کی خوش نصیبی سے وہ اُس کے چھوٹے بیٹے کی طرح ہو گیا۔ خط ایسا تھا کہ شاہ جہاں عبدالرحیم خان خاں کی بھی باتوں سے اُس کی جال میں پھنس گیا۔ شاہ جہاں نے اپنی فوج

اور خان خانان سے اس معاملہ میں مشورہ کیا اور کچھ شورہ کے بعد خان خانان کو  
 ہی اس کام پر بھیجنے کے لئے انتخاب کیا۔ قرآن رکھ کر ان سے قسم لی۔ اور ان کے  
 بال بچوں کو اپنے پاس رکھ کر صلح کی بات چیت کرنے بھیجا۔ مہابت خان نے  
 بہت کچھ تیاری کے بعد ان کا خیر مقدم کیا اور ایسی باتیں کیں کہ جس سے اس  
 نے شاہ جہاں کو اپنی کامیابی کی دعا لکھ لیجھا۔ اس تحریر کے بعد گھانوں کے  
 انتظام میں پہا کی شروع ہوئی۔ مہابت خاں بد باطن اسی موقع کی تاک میں تھا  
 اس نے راتوں رات اپنی فوج ندی کے پار کر دی اور خان خانان کو نظر بند  
 کر لیا۔ شاہ جہاں وہاں سے بھاگا اور تاجپا پار کرنے کے وقت اس کی فوج  
 بہت ضائع ہوئی۔

مہابت خان راجپوت نسل سے تھا مگر پرتاب سے ان بن ہوئی  
 وجہ سے یہ سلمان ہو گیا تھا خان خانان صحیح المنہب و نجیب الطرفین ایک سید ہا  
 سادہا ترک تھا۔ نسل کا جو کچھ اثر ہوتا ہے وہ صدر کے واقعہ سے واضح ہو گا  
 اگر مہابت خاں اپنے دہرم کا پالن کرتا اور بہادرانہ طریقہ اختیار کرتا تو اس  
 مہمان کو جو اس کے گھر آ گیا تھا اس طرح سے بچا نہ دکھتا بلکہ اس کو کہہ دیتا  
 کہ میں تیرا مخالف ہوں اپنا انتظام کر لو۔

منشی پریم چند نے ایک تاریخی واقعہ اپنی کتاب میں لکھا ہے کہ اسپین  
 فتح ہونے کے بعد مسلمانوں کے قبضہ میں چلا گیا لیکن اب تک وہاں کے عیسائی

لوگ اس کوشش میں تھے کہ وہ اپنی خودداری قائم رکھیں۔ چنانچہ عبد اللہ نامی ایک شخص جو کئی فوج کا عہدہ دار بھی تھا کچھ ایسی باتیں ایک لڑکے سے کہیں جس کی وجہ سے وہ جب الوطن ہونے کی وجہ سے ناراض ہو گیا اور اُس کو مار ڈالا۔ اور باغ کی دیوار کو درختوں کے نرغے سے بچ کر عبد اللہ مقبول کے گھر پہنچا۔ مخالفین تعاقب میں ہی تھے۔ عبد اللہ کے باپ نے اس عیسائی سے پوچھا کہ کیا وجہ ہے کہ لوگ تیرا تعاقب کر رہے ہیں اُس نے کہا کہ ایک لڑکا مجھے میرے ملک کی تدبیریں کر کے مجھے ذلیل کیا ہے۔ اسے میں نے مار ڈالا۔ اور اس لئے یہ تعاقب ہے۔ میزبان نے پوچھا کہ اس کا نام کیا تھا اُس نے کہا کہ عبد اللہ میزبان نے ایک چیخ ماری اور کہا کہ وہ میرا اکلوتا لڑکا تھا اب میں تجھے زیادہ پناہ نہیں دے سکتا اور نہ میں تجھے دشمنوں کے سپرد کروں گا بس وہ اونٹ ہے کاٹھی لگا لے۔ اور چلا جا۔ میں نے اپنا فرض اور تیری محافظت کا انتظام کر دیا۔ اب ان دونوں چیزوں کو ملا کر دیکھئے۔ ایک طرف باپ اپنے بیٹے کے قاتل سے یہ بات چیت کرتا ہے اور ایک طرف مہابت خاں عبدالرحیم خان خاناں کو دھوکا دیکر یہ فیصلہ کرتا ہے۔ اورنگ زیب نے بھی ایک ایسی ہی حرکت کی تھی۔ مراد جو نشہ کا عادی تھا دکن سے دارا کے تخت نشینی کے بعد اپنے حقوق کی حفاظت میں اگر وہ کارخ کیا اور اورنگ زیب بھی اورنگ آباد سے اسی خستہ کوٹے ہوئے اگر وہ بڑبا۔ اُتھین کے قریب ان دونوں شہزادوں کی کچھ ایک دوسرے سے

دوری پر فوجیں پڑی ہوئی تھیں۔ اورنگ زیب نے مراد کو یہ اطمینان دلایا تھا کہ دارالاشجاع و ددوں حکومت کرنے کے قابل نہیں ہیں میں تجھ کو تخت پر بٹھا کر حج کو چلا جاؤں گا۔ اورنگ زیب نے مراد کو اپنے پاس بلوایا۔ مگر ابھی اس نے اس طرف آنے کا ارادہ نہیں کیا تھا کہ اورنگ زیب یہ سن کر کہ وہ ننگر کو گیا ہے پشیمانی کی اور اپنے ساتھ لے آیا۔ اور اس کو اتنی شراب پلائی کہ وہ ہوش ہو گیا۔ اس کے بعد اس کے چھپار اٹھائے گیا۔ ایک باندھی کو حکم دیا گیا کہ اس کے پیرو بائے۔ اور چار ہاتھی ایک ہی طریقہ کے جمعیت کے ساتھ تیار کئے گئے اور ایک ہاتھی پر مراد کو گوا لیا رکھے تو کھجوا گیا تھا اور باقی ہاتھی دوسرے سمتوں میں بھیج دیئے گئے تاکہ اس کی فوج کو یہ نہ معلوم ہو کہ مراد کہاں بھیجا گیا۔ قبل بھیجنے کے جب مراد ہوش میں آگیا تو اورنگ زیب نے اس سے کہا کہ مراد دایا مدہوش آدمی بھی حکومت کے قابل ہوتا جو اپنے ہتھیاروں کی بھی حفاظت نہ کر سکے۔ اس کے بعد اورنگ زیب نے مراد کو اپنے دربار میں دتی بلوایا اور مراد نے اپنے در حکومت میں ایک کا قصاص کر دیا تھا۔ اس کے وژنا کو مدئی بنا کر مقدمہ چلایا اور فتویٰ کے لئے اس کا قصاص کر دیا یہ تمام واقعات سر جادونا تو سرکار کے تصنیف شدہ کتاب موسوم بہ ( Life of Aurangzeb ) میں درج ہیں۔

اس نے خان خاناں کے بیٹے داراب خان اور دوسرے مال پونگو

ہیم سین کی نگرانی میں قید کر دیا۔ برہان پور میں رہنا مناسب نہ سمجھ کر شاہ جہاں  
 تلنگانہ ہوتا ہوا بنگال چلا گیا اور سلطان پر ویز اور مہابت خاں بھی دھمکاوا  
 کرتے ہوئے برہان پور پہنچے۔ خان خانان کو اپنے بچوں کی قید ہونے کی خبر  
 سن کر سخت ملال ہوا۔ اُس نے ہیم سین کو خط لکھا کہ میرے بال بچوں کو چھوڑ  
 دو۔ ورنہ میں شاہی فوج کو روک دوں گا تو ہیم سین نے جواب دیا کہ ابھی  
 پانچ چہرہ ہزار آدمی ہیں اگر تم لڑنے پر آمادہ ہوئے تو تمہارے بال بچوں کو پہلے  
 قتل کر ڈالیں گے اور پھر تمہارا مقابلہ کریں گے۔ شاہ جہاں لڑتا بھڑکتا  
 بنگال پہنچا اور داراب خاں کو آواز دکر وہاں کا صوبہ دار مقرر کیا اس کے  
 بال بچوں اور شاہ نواز خاں کو اپنے ساتھ لے کر بہار گئے۔ اور مہابت خاں  
 اپنی فوج کے ساتھ آلہ آباد آ گیا تھا۔ اور بنارس کے مقام پر دونوں فوجوں  
 میں سرکہ کا جنگ ہوا۔ شاہ جہاں کامیاب ہو کر واپس آیا۔ اور داراب خاں  
 کو طلب کرنے کے لئے حکم بھیجا۔ اس نے جواب دیا کہ زمینداروں نے مجھے گھیر  
 لیا ہے میں کس طرح سے آسکتا ہوں۔ شاہ جہاں نے یہ خیال کیا کہ جہانگیر  
 کے موافق یہ بھی دشمن سے مل گیا ہے۔ داراب خاں اور شاہ نواز خاں کے  
 لڑکوں کو مرد اڈالا۔ شاہی فوج نے بنگال پہنچ کر اُس پر قبضہ کر لیا۔ اور داراب خاں  
 کا سر کاٹ کر ایک ٹشت میں رکھ کر خاں خانان کے پاس بھیج دی۔ اور  
 مہابت خاں کے نوکر دن نے بادشاہ کے حکم کے مطابق یہ کہا کہ بادشاہ نے

تربوزہ بھیجا ہے یوڑے سردار نے آنکھوں میں آنسو بھر کر آسمان کی طرف  
 سر اٹھا کر کہا کہ شہیدی ہے۔ (شہیدی کے معنی خون جیسا رنگ ہے)  
 ۱۷۷۲ء میں جہانگیر نے ان کو قید سے رہا کر کے اپنے پاس  
 بلوایا۔ جاتے وقت مہابت خان نے ان کا مناسب سفر کا انتظام کیا۔  
 جہانگیر خود دیکھتا ہے کہ سامنے آنے پر شرم کے ارے سر نہیں اٹھایا  
 جہانگیر نے کہا کہ جو کچھ ہوا ہے وہ کرم کے مطابق ہوا ہے وہ نہ تہا رہے  
 ہاتھ کی اتھاری تھی نہ ہا رہے۔ اس کے لئے شرمندہ نہیں ہونا چاہیے کیونکہ  
 ہم اپنے کو تم سے زیادہ با شرم سمجھتے ہیں۔ اس کے بعد ایک لاکھ روپے  
 اور خان خاناں کا خطاب جو چھین لیا گیا قفقاز کو جاگیر میں دے کر  
 روانہ کیا۔ اس وقت خان خاناں نے یہ شعر پڑھ کر مبارک باد دی۔

مر اطف جہانگیرے ز مائیدات ربانی

دوبارہ زندگی دادہ دوبارہ خان خاناں

اس کا مطلب یہ ہے کہ ایشور کی مدد سے جہانگیر کی مہربانی سے  
 مجھے دوسری مرتبہ زندگی ملی اور خان خاناں کا خطاب ملا۔

اس کے بعد جب فورجیاں مہابت خان سے جڑ گئی تب اسے  
 بلایا۔ بادشاہ کشمیر کی طرف جا رہے تھے اور یہ پانچ چھ ہزار راجپوت فوج  
 کے ساتھ لاہور ہوتا ہوا آیا۔ یہاں خان خاناں بھی تھے اس کے تیرے بگڑے

دیکھ کر سمجھ گئے کہ یہ آندھی بن کر آیا ہے خوب دُہول اُڑا کر جائے گا اس لئے  
 نہ اس سے ملنے ہی گئے اور نہ اپنے آدمی ہی پوچھنے کے لئے بھیجا۔ جب جیلیم  
 ندی پر پہنچ کر مہابت خاں نے جہانگیر اور بیگم کو قید کر لیا تب انہیں لاہور  
 سے دلی جانیہ حکم دیا دلی پہنچتے ہی اس کے دل میں کچھ شبہ ہوا۔ اس لئے  
 پھر لاہور بلوا لیا۔ جب نور جہاں کے پھندے سے جہانگیر چھوٹ گیا اور  
 مہابت خاں بھاگتا سلیم نے اس کو شکست دینے کے لئے خاں خاناں کو  
 مقرر کیا۔ اس کو سات ہزاری منصب اور خلعت مرصع تلوار بھی گھوڑے دیکر  
 روانہ کیا۔ مہابت خاں کی جاگیر اور جمیر کا صوبہ انہیں دیا گیا۔ اس غرض  
 سے وہ لاہور سے دلی آئے لیکن وہاں بیمار ہو چکے تھے۔ وہ پونچکر ۲ سال  
 کی عمر میں ۱۶۱۷ء میں انتقال کر گئے ان کا مقبرہ ہمایوں کے مقبرہ کے  
 پاس اپنے بیوی کے مقبرہ میں دفن ہوئے۔

بہرام خاں اہل تشیع سے تھے مگر یہ سنی تھے۔ عبدالرحیم خاں خاناں  
 عربی میں خاصی مہارت رکھتے تھے اور فارسی اور ترکی ان کی گھڑی باندھنا  
 تھیں۔ بُری بات یہ ہے کہ سنسکرت زبان جو نہ ان کی ٹانگی نہ مادری زبان  
 تھی اس میں بھی انہوں نے خاصی لیاقت حاصل کی۔ ایک کتاب انہوں نے  
 علم نجوم پر لکھی ہے جس کا نام (سوتھ کو ٹوکسم) اس میں بارہ گروہوں  
 کے اثر ایک شلوک میں دیا ہے۔

اگر ہمیں انہوں نے بہت سارے خرچ کر کے ایک عویلی بنائی تھی۔ ایک باغ بھی اس کے متصل ہے جو فتح باغ یا فتح واڑی کے نام سے موسوم ہے۔ اس نے ایک شاہ باڑی بھی آباد کی تھی۔ جس میں اچھے اچھے محل تھے۔ اوریں بھی کچھ محل بنوائے تھے۔ جہاں ان کا ناما جمال خاں رہتا تھا۔ چنانچہ اب بھی وہ عمارت ترپولیا کے نام سے مشہور ہے۔ دلی کا مقبرہ آب کفدر مورہا ہے۔ یہ مقام نظام الدین کی درگاہ اور بارہ پل کے درمیان ہے۔ عبدالرحیم خان خانا کی مدح فقط ہندوستانی کوئی (شاعر) تھے بلکہ ایک شخص جمال الدین المخلص عرفی شیراز سے آتا ہے اور وہ بھی اس کی مدح میں قصیدے لکھتا ہے اور خاطر خواہ انعام پاتا ہے۔

ایک عجیب بات میں نے شاعروں میں دیکھی ہے کہ وہ کچھ غیب دان بھی ہوتے ہیں۔ چنانچہ ذوق ایک غزل میں لکھ رہا تھا اور اس غزل کا ایک مصرع یہ تھا کہ

سنتے ہیں آج بھوپال میں تو اڑل گئی

اس کے بعد ایک صاحب بھوپال سے آئے اور انہوں نے بھی کہا کہ بیشک اس تاریخ بھوپال میں تو اڑل گئی تھی۔ اسے سچ مانئے یا مبالغہ سمجھئے کہ



اکبر نے بیرل سے ایک مصرع یوں کہا ہے  
 من چندر کو چیر کُٹوم چھو اے  
 یس کبریل نے پورا دوا و اقبیان کر کے سنایا۔  
 ایک سٹے پونے میرے کچھ کھول کے آپ قبول کھلایا  
 لال لال یہ سنے ہوں گے کہ حقیقاں بلساے  
 سُکا کے پکھ گیر و کھ سے من چندر کو چیر کُٹوم چھو اے  
 اس طرح سے ایک دواقبیرل کا اور کہا جاتا ہے کہ اکبر نے  
 ایک مصرع کہا ہے

یا رمن کوتہ است نارنہ دانہ ہنوز  
 فوراً بیرل نے گرداری اور یہ مصرع کہا ہے  
 کہ دست چپ از دست راست نہ دانہ ہنوز  
 یہ دواقبیوں بیان کیا جاتا ہے کہ اکبر گھوڑے پر کسی گاؤں سے  
 گزر رہا تھا۔ گاؤں کے لوگوں نے اُسے سلام کرنا شروع کیا۔ ایک لڑکی  
 کم عمری وہاں کھڑی تھی۔ اُسے کیا معلوم کہ یہ ہے ہاتھ سے سلام کرنا  
 یا بائیں ہاتھ سے۔ اُس نے بائیں ہاتھ سے سلام ٹھوک دی۔ یہ تمہید ہے  
 اس دواقبہ کی جو آگے آتا ہے۔

عرفی ۳۶ سال کی عمر میں زہر کے اثر سے فوت ہوا۔ کہا جاتا ہے

کہ نیمہ نامی ایک باندی پر وہ عاشق تھا اور عرفی کے دوسرے بھی اس معاملہ میں رقیب تھے۔ ایک باغ میں نیمہ انار کی کٹی توڑ کر اپنی چوٹی میں لگا رہی تھی عرفی بھی پہنچا اور اُس نے کچھ کلیاں توڑ کر دی اُس نے اپنی چوٹی میں لگانی نیمہ نے ایک انار جو پنچہ ہو کر کھل گیا تھا وہ توڑ کر دی۔ کہا جاتا ہے کہ اس انار میں پہلے ہی سے زہر ملا دیا گیا تھا۔ نیمہ نے کہا کہ آپ کی دی ہوئی کلیاں میں نے چوٹی میں لگانی۔ آپ بھی میرے دیے ہوئے انار کو کھا لیجئے۔ چنانچہ اُس نے کھا یا زہر کا اثر ہوا اور ختم ہوا۔ مگر یہ واقعہ ہونے کے بہت دن پہلے عرفی نے پیش گوئی کی تھی کہ اُس کی خاکست بنھ اشرف کو جائیگی۔ چنانچہ تار و نقی ہدائی نے اس کی تمنا اس طرح پورا ہونا منطوق کیا۔

لیکا نہ گو ہر دریائے معرفت عرفی	کہ آسمان پر پروردش صرف آمد
چون عمر اولسرا کند گردش گردن	شکرت بر صفت دلہا پر مخف آمد
تم ز دا ز پئے تاریخ رونقی کلکم	بکاشش شرہ از گورتا مخف آمد
بکاشش شرہ از گورتا مخف ہر دم	فلکند تیر دعائے و بر بدف آمد

یوں اس کی خاکست بنھ اشرف پہنچی کہ عرفی کے بازو ایک نقیر اپنے دوست کی خبر جو عرفی کی تھی سمجھ کر وہاں سے اُس کی خاکست لے گیا اور اور بنھ اشرف میں دفن کیا۔ یہاں پر یہ عرض کرنا بھی بے محل نہ ہو گا کہ

عُرفی کو فیضی سے مخالفت تھی اور کہا جاتا ہے کہ جہانگیر سے اُس کو عشق تھا۔  
 بس اُس کے قتل کے سبب ہوئے تو دونوں میں سے ایک اور اعانت کی  
 نسیبہ نے بخیر ہم دنیا داروں کو اُس کے قصیدے اور دیوان جو اُس نے  
 اپنی یادگار چھوڑا ہے تصدیق میں دعا کرنا چاہئے کہ خدا اُس کو جنت میں جگہ  
 دے۔ اور نسیبہ کو خور بنا کر اُس کے نقولیں کرے کہ مرنے کے بعد تو بھی اُسکی  
 تمنا پوری ہو یا دوسرا جہنم ان دونوں کو دے تاکہ ہیرا راج یا شیریں فرباد  
 اور پیرے لوگوں کے منشاء کے موافق اس کو کامیابی ہو۔ اب وہ قصیدے  
 جو عرفی نے اُس کی شان میں کہے ہیں اُن کو لکھ کر اس کی سوانح حیات کو  
 ختم کرتا ہوں۔ دوسرے آگے آتے ہیں۔



# دَمَحِ خانانِ بفریش میرالفتح



بیا که با دم آن میکند پریشانی  
 ز دیده رفتی مردم هسان نفس فریاد  
 کسی که تشنه لب ناز است میداند  
 نه شربت غمزه اسلام و شمنت که دوروز  
 تر جمے نکند حسن بر دم گوئی  
 که گفت مطلع دیگر چنیں بناری گفت  
 نه دناے تویم یا به پشیمانی  
 تراغ حسن تو سر مایه تبهیدیستی  
 لب تو جوعه ده با دوه دل آشوبی  
 کحل گر خشمه بخند و چو چشم باز کنی  
 ز دین خویش سواست کنند در محشر  
 چنیں که لشکر از مرغ نامرود مردم  
 که غمزه تو نکرد دست با مسلمان  
 که بے مردم و انگه چنیں با سانی  
 که موج آب حیات سبب پشیمانی  
 محبت تو کنم جمع با مسلمان  
 که در زمانه یوسف بنود زندانی  
 که تازه ساز دوزخ مطلع آفرینانی  
 نگاه کرم تو تکلیف نامسلمانی  
 خیال زلف تو مجموعه پریشانی  
 غم تو شانه کش طره ن آسانی  
 بهار عشوه بریزد چو رخ پوستانی  
 کسی که غنچه تو نگرید بر مسلمان  
 قلم که دست زن می برد به گریانی

چه دست در خم اندیشه میزند و دیگر  
 بله چو سینه الهام و وحی می جوشد  
 ز سر عدل دمی امروز یکبار دارد  
 بیون کمرت اوینا ز کاسه تنه تپی  
 و میکه دست برآور اتیس پوشش  
 بهر او شمع در صفات زلف بتال  
 از بیم او که نیار نشانند گردن تور  
 کن ز جیلد برائے گزیدن مردم  
 بوصف رایش اگر خام زن شوم گردد  
 هوای دصف کمندش بخاطر دم زدم  
 دل صود تو ویران ترست ز آن موضع  
 تو زین محفل من بمنیت که در میدان  
 نهاده بخت تو در گشتن بود سر بفر  
 چو سدره شیهه دو انید در جهات آید  
 ز حد گذشت حق خدمت فلک ترسم  
 زمانه جمع کند شش جهت یک جانب  
 سمند دولت جاویدیت که در هر کام  
 گز جو شش رسد شراب مصافی  
 ز شوق آنجن فهم میز ناخانی  
 متابع نوش شیر دانی و خانخانی  
 ز قمر با بنامی بروی همیانی  
 بخشم از کند موج بحسرو هانی  
 بکند نقل بحیث از پریشانی  
 فلک بدامن احوال السی دجانی  
 بگاه مستی از و التماس ترخانی  
 انا مسلم همگی چون بلال نوریانی  
 گره شد افعی اندیشه ام زیجانی  
 که در زمانه جو تو میس کند کانی  
 سر زمانه بقتل اکث لبثه میرانی  
 که راه کا کشتاش کند خیابانی  
 درخت عمر تو در چار باغ ارکانی  
 که زمین در ششش چو عرش بنشانی  
 اگر تو خوش حکومت بیک جهتانی  
 بساط کون و مکان بایدش میدانی

برین پاد سراسر آید ابد بد نباش  
 بخرق عادت اگر تلفت شوی شاید  
 شجاعی تو دلی نعمتی بود که کند  
 جو عرض معجزه را بریت دهی شاید  
 جو خوش کینه بازی بروزگار مزد  
 قلم بر او صلاح تو میرود در نه  
 چال عصای کیم است خانه تو دلی  
 رقم شان بین دبیار دشمن تو  
 زهر شدت خذلان او بدل کردند  
 سرگانه گوهر و الاثر او دوده کون  
 ازان میاد وجود و عدم فرود آند  
 فلک بر دکت آفتاب در مطلع  
 گهر نشا سادر پیش پائے بین و بسنج  
 غلط منخ و بین پا گمال نیسان کن  
 ایک زخا ش بگیری که بس گراں گهر  
 باش دست زده شمرده زمین مطلب  
 از بسکه لعل نشاندم نبرد اول قیاس

اگر غنا نش بصورت ازل گردانی  
 که کینه خویش در ادراک عقل گنجانی  
 مبطخش جگر شیر شمره بریانی  
 که سایه در بخل آفتاب یالانی  
 که گرد تحت ثری بر سپهر نشانی  
 کجا رسد بدو انجست نه جهان بینی  
 صلاح دقیمی دیده نه به نبانی  
 که میکند سخن و سخن و قلمرانی  
 طبیعت لکی را به نفس شیطانی  
 که جنس مدنی و نامی است حیوانی  
 که حرف رد و قبولیت شود باسانی  
 بشال دیده عاشق بجگاه حیرانی  
 نشا بین که به فرق تو باد ارزانی  
 مباد چیده دیگر بار بر سر انشانی  
 متاع من که نصیبش مباد ارزانی  
 متاع من که همه در یک است دیاکانی  
 بکست شبت شیرازی و بخشانی

بهید جلوه حسن کلام من انداخت  
 کنون که یافت چون که مر سائی شیراز  
 بسین که تافته ابریشم چه غامی یافت  
 زمانه من که مرا جلوه داد تا از رشک  
 گرفته روی زمین جلد آفتاب صفت  
 بنخندای در و دیوار روزگار خراب  
 چو کرم پیلو لعلی تنیده ام بهر دست  
 ز شوق بوقلمون حلقه عبارت من  
 ز سحر خامه جادو اثر فرستادم  
 بنوش و پاک مدار این شراب غامه سا  
 از این شراب گر آلوده دهنی خیره  
 زمانه خواند و طالع بیاض میدوشت  
 آستان تو صد گنج شایگان را برزد  
 بده برادی تا بخش نام مرا م که مراد  
 مرا از نسبت مهر روی کمال غمت  
 ز همخامی طبعم ایش سحر شر دان  
 کنون که ربه حکمت گرفت شمر از کن

قبول شاید نظم کمال تقمائی  
 خرد ز دیده کشد سر صفای  
 ز تاب طلسم شراب شرابی  
 بد اغهای پس از مرگ سوخت غمائی  
 بچون تیغ زباں شهر هم آسائی  
 که بر زمانه زد مکنیک سلیمائی  
 که اصل غلبت دار ایت غمائی  
 دمام شاید معنی نمود عسائی  
 بجای شراب بکاغذ شراب روحائی  
 که غیرت خوردن این باد و پرشائی  
 بکش که به تو حرام است پاک آسائی  
 که این قصیده بیاضی بود و دیوانی  
 چو استیمنت اگر نامه ام بر آسائی  
 درین قصیده بر ذکال تنشائی  
 دگر نه شعر چه غم دار و ز غلط خوانی  
 بهید کور کیم فرس کرد، شر دانی  
 کند نسبت این اعتبای زبانی

ہنوز بہت ایشیہ کہ یاد از مفیم  
 مفرحیکہ من از بہر روح ساز دم  
 چہ صاحب آنکہ در اہمال خدش نشید  
 ہماں کہ بہت ترا باروان افلاطون  
 ہماں کہ گریہ کلکت از ازل واداری  
 ہماں کہ فرق فلک را بہ تیغ بشکند  
 ہماں کہ ابر عا لبش چو فتنہ بار شود  
 ہماں کہ تشکند از تیغ دست طرف کلاہ  
 سخن صریح بگویم حکیم ابو الفتح است  
 دلیر زاتش پرستم کہ از لیاقت او  
 ذخیرہ ہند از من کہ مانی از صورت  
 از ازل ندیدہ ناگویت کہ می بینم  
 دلیل و قدم ایں بس کہ مدح خود بخواب  
 تو چوں گذر کنی آنجا بہ نظم رنگم  
 ضمیر وے بس اینجا نشاں دہد ہر جا  
 درین زمین دوسہ بیستہ گزیدہ درخت  
 قصیدہ نماندہ و تار ساندہ میخوام

. چون خدمت صاحب خطاب گیلانی  
 نہ افوری نہ فسلانی دہد نہ بہمانی  
 قصانہ صورت دیوار قدر بجانی  
 خطاب لفظی و باوے تکلم چانی  
 کہ نو بہار طبیعت برد بخندانی  
 گرت ز حادثہ چینی قدہ پیشانی  
 جہان ز حفظ تو جوید کلاہ بارانی  
 کہ تو بتار و فتائی بران یفتانی  
 کہ تو سپہر فضائل تا ترش خوانی  
 گرفتہ برہمنے سیرت سلمانی  
 تمے برم ازوے کہ صورت از مانی  
 ترا و اورا ایک تن چشم روحانی  
 مرا بدح تو فرمود گوہر افشانی  
 کہ مصرعش چینی کرد بیت بتانی  
 کہ ناخنے زنی یا نہرے سجنبانی  
 ذخیرہ دارم از انعام ہائے ربانی  
 کہ شوق من بہ ثنا خواند شوق میدانی



تبارک اللہ زہے گوہر محیط عطا  
 نہ نفس کلی و دریاے گوہر دانش  
 مد آتش بہ گہر سیمیاے مصطفی  
 بجائے دیو ملک را کند پشیمه اگر  
 شخمت خویشیت بخشد از گران گہری  
 زمانہ را و فلک را بوی خطایے بود  
 زمانہ گفت تو پرویز و من ترنج زرم  
 سپہر گفت تو آئی کہ تو من انجہ نم  
 مشکفہ بخت وے دل شکستہ طالع ختم  
 چو رسم خدمت او عام گشت گردو گشت  
 زمانہ گفت فلک را گہے بیاید ابر  
 فرو گزیت کہ آری گہے کہ نفس فلک  
 سخن شناسا دیدی و ویدہ باشی ہم  
 فلان مربی و من تربیت پذیر این پس  
 دراز شد سخنم جائی شرم و من ز درت  
 طرقتی ذیل چہ بودیم درین خجالت کا  
 تنائی صاحبے مدح تو ہجو شیر و شکر

کہ از انانیت او قطرہ کرد عمانی  
 بعقل اول و استاد جو ہر شامی  
 غنائش بہ اثر کیاے رحمانی  
 کسی بخلوت خلقتش کند پر خوانی  
 چو دست تمش آید بہ گوہر انشانی  
 نہ دوش و دے دم اشراق صبح امکانی  
 بکام خود بطرازم چنانکہ میدانی  
 براو عجز بر انم چنانکہ میدانی  
 تبیم میکند و کام جوے زندانی  
 کہ داغ صورت چین تازه شد زیمانی  
 مراتب کیف جو دش جو ہر افتانی  
 بعلم جو ہر اول رسد ز گردانی  
 علو پایے من در مقام سجبانہ  
 از فضل خود چہ زخم لاناہائے طولانی  
 گر نعم آنکہ لانی ست جملہ عثمانی  
 کہ لنگ شد خردم را سمند جولانی  
 ہم سر شرم و بگرفت شکل و عدانی

نوائی لاف و گزافی که سنت شعرت	ز دم چنانکه دلم خون شد از پشیمانی
نمی در زدن چهاں باد بر دلم هرگز	که زلف شاد نظم کند پریشانی
حدیث آب و علف خود بر دین باوت	که نظم و شعر خودم کرده آبی و نانی
تمام مهت و سرتا قدم مراد دلم	اگر دبی نستانم دهم چو بستانی
و گر چه ماند دعای کنون بگو چه کنم	طلب کنم که تحصیل حاصلش خوانی
همیشه تانه بود ثمانی اقدام از اول	همیشه تا که بود سربساج آرزانی

ز سایه تاج ده فرق نخت عمر فی باد

همای دولت مخدوم اول و ثمانی



(۱) जेहि रहिम मन आपनी, कीन्हें चतुर चकोर ॥

نيس باسار لاغیو رہے کھڑا چنڈ کی اور ॥ -  
 جی رحیم من آپو۔ کیونچہ چکور پڑ۔ نس باسر گئے رہے کرشن چند کی اور  
 مطلب دوہے کا یہ ہے کہ چکور (ایک پرند ہے جو انگارے کھاتا)  
 جو چاند کی طرف دیکھتے۔ مہا ہے یعنی اس کو مطلوب چاند ہی ہے۔ اوسی  
 طرح سے رحیم (جو اپنے کو چکور سے تشبیہ دیتا ہے) اپنا خیال کرشن کی  
 طرف لگائے رکھو۔ اس دوہے کے سمجھنے کے لئے ذیل کے شعر میں مفہوم  
 کو لایا گیا ہے۔

یکے خواہم یکے جویم یکے دام یکے بیم  
 بجز یا ہو دیا میں ہو دگر چیزے نمی دام

(۲) नात नेह दूरै भली, ली रहिम जिय जानि ॥

निकट निरादर होत है ज्यो गडही को पानी ॥ -  
 نات ہے دوسے معبود رحیم جیو جانی پڑ۔ نکٹ بزا دہر ہوت ہے جوں گرہے پانی  
 مطلب دوہے کا یہ ہے کہ اپنے لوگوں سے دور ہی کی محبت  
 اچھی ہے ورنہ اس کی حیثیت گرہے کے پانی کے صبی ہو جاتی ہے۔ یعنی  
 جو آتا ہے سو منہ دیتا ہے۔

اس مضمون کو ذوق نے بھی باندھا ہے کہ

اپنوں سے نہ مل آئیں اپنوں کی دشمنی ہو، ہر نہسے میں بھری آگ نیاں کیلئے ہے

(۳) راہمن ساंची सूर को बेरी करत बखान।

साधु सराहे साधुता, यती योगिता जान॥-  
 رحمن سانچے سور کو بیری کرت کجھال ۛ سادہ سہرا ہے سادہ ہوا۔ تیری بوگنا جان  
 دوہے کا مطلب یہ ہے کہ بہادر دشمن کی تعریف کرتا ہے۔ لائق  
 لوگ لائق لوگوں کی تعریف کرتے ہیں۔

(۴) करत निपुनहि गुन बिना, रहि मन गुनीहनूर॥

मानोठरेत बिटप चटि, यहि प्रकार हम कूर॥-  
 کرت نیونانی گن بنا۔ رحمن گنی حضور ۛ مانترت بیٹ چری۔ یہی پرکار ہم کور  
 مطلب دوہے کا یہ ہے کہ بغیر یاقوت کے لوگ جی حضور کرتے  
 پھرتے ہیں۔ تو یہ سمجھو کہ کم یاقوت لوگ اونچے درجہ کو پہنچ گئے۔ جیسے  
 ہم کوڑ (دماغ)

(۵) रहि मन प्रीति सराहिये, मिले होत रंग दून॥

ज्यों हूर दी जरही इतजी, तजी सफेही चून॥-  
 رحمن پریتی سراہیئے۔ ملے ہوت رنگ دُن ۛ جوں ہر دی زردی کی۔ جی سفیدی چوں  
 مطلب دوہے کا یہ ہے کہ رحمن یہ محبت قابل تعریف ہے کہ جب ہدی  
 چونے سے ملی تو اپنا پیلا رنگ چھوڑ دیا۔ اور جب چونا ہدی سے ملا تو وہ

اپنی سفیدی چھوڑ دی۔

(۶) रहि मन खोटी आट को, सो परिनाम लखाय ॥

جیو दीپک तम को भरवै, कज्जल बसन कराय ॥ -  
رحمن کھوئی آدمی کو سو بری نام لکھا پُر جو دیک تم کو کچھ محل بن کر آئے  
مطلب دو ہے کایہ ہے کہ رحمن بری عادت کا نتیجہ ہی ہوتا ہے  
بیاچار اغ تیل پیتا ہے اور کامل پید کرتا ہے اس کے مثال ایک نسل ہے  
جو آگ کھا یگا وہ انگارے گئے گا۔

(۷) रहि मन ओछे प्रसंग ते, नित प्रांत लाभ बेकार ॥

नरि चुरावै सम्पत्ति मर सोंहे घरियार ॥ -  
رحمن اوچھے پرنگتے نت پرانت لا جو بیکار پُر نیر چُر اوئے سمپوتی۔ مار ہے گھریار  
مطلب دو ہے کایہ ہے کہ رحمن بری صحبت سے سوئے نقصان کے  
اور کچھ فائدہ نہیں۔ جیسے کٹورا تو پانی چرتا ہے اور مار گھڑیاں کھاتی ہے۔  
پُرانا طریقہ وقت معلوم کرنے کا یہ تھا کہ ایک کٹورے میں جو پانی پر  
تیرتا رہتا تھا ایک سوراخ کر دیا جاتا تھا۔ اُس سوراخ کے ذریعہ سے کٹورے  
میں پانی نہ چھپتا رہتا تھا جب کٹورا ڈوب جاتا تھا تو معلوم ہوتا تھا کہ ایک گھنٹہ  
ہوا۔ اُس کا لحاظ کرتے ہوئے گھنٹہ بجایا جاتا تھا۔ اسی کی طرف حیم کا اشارہ  
ہے کہ پانی تو کٹورا چرتا ہے اور گھڑیاں مار کھاتی ہے۔

دوسرا طریقہ وقت معلوم کرنے کا یہ تھا کہ دھوپ گھڑی سے بھی  
وقت معلوم کرتے تھے۔ یہ مختصر فقرہ صلی میں اب بھی موجود ہے اور امرتسر کے  
گرو دوارے میں بھی موجود ہے۔ اس کے بعد ریت گھڑی بھی ایجاد ہوئی  
کسی کا شعر ہے

غافل تجھے گھڑ پال یہ کرتی ہے منادی

کہ ایک گھڑی عمر کی تو نے اور گھڑادی

اور ایک محاورہ یہ بھی ہے کہ گھڑی میں گھڑ پال جیتی ہے۔ یعنی ایک  
ایک گھڑی کرتے ہوئے گھنٹے گزر جاتے ہیں۔

(۸) 'सचै कहाँ लसकरी सब लसकर को जांय।'

सलै सडाके जो सहे, सोइ जगीरै स्वांय ॥ -

سہی کہاویں لکری۔ سب لکر کو جب میں

سبیل سڑا کے جو سہے۔ سو ہی جگہ لے کھا میں

دوہے کا مطلب یہ ہے کہ سب ہی لڑائی کو جاتے ہیں۔ اور

سب ہی لشکر کی کہلاتے ہیں لیکن جاگیر میں ان کو ہی جیتی ہیں جو وصول

اور سلا کے اچانک کامارا کھاتے ہیں۔ یہ شعر اس مضمون کو اور

صاف کر دے گا کہ

بھلا تم سے تو کہہ کہ سر تیغ تلے دس نہ میں ہیں پیارا ہر کار دہرم دے

اور ایک مصرع ہے سے  
 ہے یہ مرد سپاہی پیشہ پھرتا شکر شکر ہے  
 اور یہ بات نئی نہیں ہے۔ نینس کیا بن بال سے لارڈ نینس  
 بن گیا اور آرتھر ولزلی چھوٹی خدمت سے ڈوک آن ویگلٹن بن گیا۔

(۹) जो रहीम होती कह प्रभु गति अपने हाथ।

तौ कोचों केहि मान तो, आप बडहि सथ ॥-

جو رحیم ہوتی کہوں پر بھو گئی اپنے ہاتھ

تو کو دوہون کہی مان تو آپ بڑ ہائی ساتھ

مطلب دو ہے کا یہ ہے کہ اے رحیم اگر بھگوان کی طاقت اپنے  
 ہاتھ میں ہوتی تو کون کس سے مانگتا۔ اور اپنی برابری بھی کون کیسے دیتا۔

(۱۰) जो विषया संतन तजी, सुख तां हि लपटा ॥

ज्यो नर हारत धमन कर स्वान स्वाद सों स्वात ॥-

جو دشیامن تن سچی موڑے تا ہی لپٹا سے

جو نر دارت دن کر سوان سواد سوں کھائے

مطلب دو ہے کا یہ ہے کہ اے رحیم دنیا میں تمام خواہشات  
 کو ہاتھ میں لے کر دیا ہے یہ تو فوگ ان میں ہی پھنتے ہیں۔

جیسے کوئی شخص اُٹی کر دے تو اُسے کتے بُری چاہ کے ساتھ کھاتے ہیں۔

(۱۱) अधम वचन काको फल-यो, बेठिताड की छांड।

रहिमन काम न आयहे, ये नीरस जग मांह ॥-

آدم و جن کا کو پھیلو بھی تار کی چھاؤں  
رحمن کام نہ آئے ہے نیئر س جاگٹ ماہیں  
مطلب دو ہے کا یہ ہے کہ تار کی چھاؤں میں بیٹھ کر کس کو  
آرام ملا ہے اسی طرح بُرے الفاظ کس کو آرام دے ہیں۔

(۱۲) अनकीन्ही बात करे सोवत जागे जोय।

ताहि सिखाय बो २ रहिमन उचित न होय ॥-

اُن نئی بات کرے سوت جاگے جوے  
تاہیں سکھائے جگائے وہ رحمن اُچت نہ ہوے  
مطلب دو ہے کا یہ ہے کہ جو کام نہیں ہوتا ہے اُس کی سچی  
ماتابے جاگ رہا ہے مگر صورت سونے کی بنا رہا ہے اُس کو سکھانا  
یا جگانا بیکار ہے۔

(۱۳) अनुचित उचित रहिम लघु, करहि बडेन के जार।

ज्यो ससिके संजोग तें, सच बत आगे चकोर ॥-  
انوپت اُچت رہیم لکھو۔ رہیں بُرے نہ ہوں تہی کے جو گئے پوت آگے چکو



مطلب دوہے کا یہ ہے کہ رحیم جوڑے لوگ بڑوں کے زور پر جائز اور ناجائز سب کچھ کر سکتے ہیں جس طرح چکر پسند رما کے زور پر آگ پیا جاتا ہے۔

(۱۲) अनुचित वचन न मानिए जदपि गुरा इसु गाढी ॥

हे रहिम रघुनथ ते सुजस भरत को नाढी ॥-

آنویت چین نہ مانے جدی گراس گاڑھی

رحیم رکھونا تھتے سچس بھرت کو گاڑھی

مطلب دوہے کا یہ ہے کہ جائز بات اگر گرد کا حکم بھی

ہو تو بھی اسے نہ ماننا چاہیے۔ سری رام جی نے بھرت جی کو راج گدی

پر بیٹھنے کی آگیا دی تھی لیکن انہوں نے تعمیل نہیں کی۔ اس سے

ان کی شہرت یا ان کا نام رام چندر جی سے بڑھ گیا۔

(۱۵) अब रहीम मुशिकल पडी, गाढे दोऊ काम ॥

सांचे से तो जग नही शूठे मिले न राम ॥-

اب رحیم مشکل پڑی گاڑے دو او کام

ساپنچے سے تو جگ نہیں جوڑے ملے نہ رام

مطلب دوہے کا یہ ہے کہ اے رحیم بڑی مشکل کا موقع ہے

دونوں کام بہت مشکل میں۔ سچائی سے تو دنیا نہیں ملتی۔ او جوڑے سے

پریشور نہیں بتا -

ہم خدا خواہی وسم دنیا کے دُون  
اِس خیال اِست و محال اِست و جُون

(۶۶) अमर बेलि बिनु मूल की, प्रतिपालन है ताहि ॥

رہیمن ऐसे प्रभुहित जि खोजत फिरिए काहि ॥-

امریلی بن مول کی پریتی پالت ہے تاہیں

رحمن ایسے پر بخود نائی تجھی کہوجت پھر کاہیں

مرطلب دو ہے کا یہ ہے کہ امریلی (آب حیات) جو ایک قسم کا

پودا ہے بغیر جڑ کا ہوتا ہے اور پریشور اوس کو بھی پرورش کرتے ہیں

اے حیم ایسے مالک کو چپوڑ کر کس کی تلاش کرتے پھریں -

(۶۷) असृत ऐसे वचन मे रहि मन रिस की गांस ॥

جैसे भिसिरिह मे मिली, निरस बांस की फांस ॥-

امرت ایسے وچن میں رہن ریس کی گھائل

جیسے مصری میں ٹٹی۔ نرس بانس کی پھانس

مرطلب دو ہے کا یہ ہے کہ امرت جیسے میٹھے بول میں غصہ کی

گٹاٹھ ویسی ہی معلوم ہوتی ہے جیسے مصری میں سوکھے بانس کی

پھپھانس رہتی ہے -

(۱۸) ابرج گرج مانے نہی، رہیمن ارجن چاری (۱۸)

رینیا، راجا، مانگتا، کام آنوری ناری ۱۱۔

راج کر ج مانے نہی حسن اے چن چاری

رینا راج مانگتا کام آتری ناری۔

مطلب دو ہے کا یہ ہے کہ کتنی ہی عرض و معروضہ کیا جائے

یہ چار آدمی مانتے ہی نہیں۔ ایک تو قرض وصول کرنے والا۔ دوسرا

راج۔ تیسرا فحیر۔ چوتھی شہوت پرست عورت۔

(۱۹) ابرج گرج مانے نہی، رہیمن ارجن چاری (۱۹)

جیوں لکھن مانگن گئے، پاراسر کے ناچ ۱۱۔

آکے پرے رجم کس مانگی جات کجی لاج

جون لکھن مانگن گئے پاراسر کے ناچ

مطلب دو ہے کا یہ ہے کہ بُرا وقت آنے پر نرم کو چھوڑ کر مانگنا

پڑتا ہے جس طرح لکھن جی کو بیاڑ جی کے پاس ناچ مانگنے کے

لئے جانا پڑا تھا۔

لکھن جی راجندر جی کے بھائی جو مشہور ہیں۔

بیاڑ پر اکشر جی کے بیٹے تھے۔ جنہوں نے (۱۸)

پران بنائیں۔

(۲۰) آدر دتے نیرس دیا، بوسو رھے کھو ناہیں (۲۰)

جو رھیس کو دین میتے دیا جیون جگ سہیں ۱۱۔

آدر گھٹے فریس دھاگ بور ہے کچھونا ہی

جو رجم کوٹن ہے دھاگ جیون جگ ماہیں

مطلب دو ہے کایہ ہے کہ راجہ کے پاس رہنے سے عزت

گھٹتی جاتی ہے اور پاس کچھ نہیں رہتا۔ اور اگر کر دڑوں کی دت

ہے تو بھی دنیا میں ایسی زندگی پر منت ہے۔

(۲۱) آپ نے کاہو کام کے، ہار پا ت فلول (۲۱)

اورن کو روکت فیرے، رھیمان پڈ ببول ۱۱۔

آب نہ کا ہو کام کو ڈار پات چل پبول

اورن کو روکت پھری رحمن پیر ببول

مطلب دو ہے کایہ ہے کہ آپ تو کسی کام کے نہیں۔ نہ ڈالی

نہ پھل نہ پبول نہ پتے۔ کوئی چیز بھی کار آمد نہیں۔ لیکن ہاں دوسروں

کو روکتے ضرور ہیں۔ یہی حال بڑے لوگوں کا ہوتا ہے۔ بیجا فائدہ

کے ان کا نقصان کرتے ہیں۔

غالباً رحیم کے زمانہ میں ملک کا راجہ نہ تھا۔ ایفون کے رس

اور ببول کے پتوں سے بنائی جاتی ہے۔ برقی کی پھسی سے لڈو بناتے

ہیں اور اس کے گوندے بھی لڈو بنتے ہیں۔

(۲۹) उरग तु रंग नाही नृपति, नीच जाति इथियार ।

रहिमन इन्हें संभारिए, पलटन लगे न बार ॥-

اورگ۔ تڑگ۔ ناری۔ نروچی۔ بیچ جات تیار۔

رحمن انہیں سبھا ریے پٹت لگے نہ بار

مطلب دو ہے کا یہ ہے کہ سانپ۔ گھوڑا عورت۔ راجہ

بیچ ذات اور تھیوار انہیں ہمیشہ سنبھال کر رکھنا چاہئے۔ کیونکہ ان کے

پٹنے میں دیر نہیں لگتی۔ سانپ اکثر دیکھا گیا ہے کہ سانپ پالنے والے

کی موت سانپ کے کاٹنے ہی سے ہوتی ہے۔ گھوڑا اکثر آپ نے دیکھا

ہوگا کہ گھوڑا سو اکر دے کرائٹ گیا۔ عورت ہمارے ہاں مثل مشہور ہے

کہ تریاچر تر جانے کو نے خصم مار کر کستی ہوئے۔ بیچ ذات ہی قوم اسکے

اس کے ماٹل تلمی داس کا ایک دوا ہے۔

تمنی راجہ جوگی اگن جل ان کی الٹی ریت

تمنی ان چار بجے سے تہوری پالے پریت

۔۔۔۔۔

(۲۲) اُگات جاہی کیرن سوں اُتھت تاہی کاںٹاں (۲۲)

یو رہی س سوسہ دوسہ سبہ، بٹت اک ہی ہاںٹاں ۱۱۔

اُگت جاہی کرن سوں اُتھت تاہی کاںٹاں

توں ریم کھو دکھ سبھی برت ایک ہی ہاںٹاں

مطلب دوہے کا یہ ہے کہ سوزج جس طرح اپنے کروں سے

صبح کے وقت نفل کروگوں کو روشنی دیتا ہے اسی طرح وہ انہیں کرن

کے ساتھ غروب ہوتا ہے۔ اے ریم اسی طرح سکھ اور دکھ

بھی آتے اور جاتے ہیں۔

(۲۳) اک اُدر دو چوچ ہے، پٹھی اک کورڈ (۲۳)

کھ رہی س کسے جیہ جودے جودے دو پیڈ ۱۱۔

ایک اُدر دو چوچ ہیں۔ بچی ایک کورڈ

کبھی ریم کسے جئے جڈے جڈے دو پیڈ

مطلب دوہے کا یہ ہے کہ انسان مثلاً اس پرند کے ہے

جس کی دو چوچ ہوں۔ انسان خوشی اور رنج کی ٹوکروں میں اپنی

اپنی زندگی بسر کرتا ہے تو شاعر کہتا ہے کہ کسی مشکل کی بات ہے

(۲۴) اکے ساڈھے سب سبھے، سب ساڈھے سب جادے (۲۴)

رہی س ن مٹھیں سچیں، کھلے کھلے اڈھادے ۱۱۔

اک سا دھبے ب س د گئے ب سا کب جائے

رحمن مول ہی سچے بوجھ لے پٹے اٹکائے

مطلب دوسرے کا یہ ہے کہ ایک کام کے کرم سے وہ کام پورا ہوتا ہے اور ایک ساتھ سبھوں کے کرنے سے ایک بھی پورا نہیں ہوتا۔ جیسے کسی جہاز کی جڑ میں پانی ڈالنے سے پھل پھول ب س سبز رہتے ہیں۔

(۲۶) एरहीम दर दर फिरहिं मांगि मधुकरि रंजहिं ॥

या री या री छोडिये, वे रहीम अब नहि ॥ -

یہ رحیم دے دے پھر میں مانگ مدھو کری کھائی

یا رویاری چوڑ دو دے رحیم اب ناہیں

مطلب دوسرے کا یہ ہے کہ رحیم گھر گھر مانگتا ہوا پھرے اور رویا مانگ کر کھاوے۔ یا رویا اب ساتھ چوڑ و اب رحیم دینے کے لائق نہیں ہے۔

مدھو کری مرکب ہے لفظ مد (شہد) کری۔ کرنے والی

یہ دونوں نام مرکب کا مدھو کری بنے۔ مدھو کری مانگنے والا مہی۔ مٹی چیز (کھانا) مانگتا ہوا پھرتا ہے۔ ہندوؤں میں اور خاص کر دکن کے لوگوں نے بعض ایتھ جن کا کوئی نہ ہو اسی طرح بھیک مانگ کر گزر کر رہے ہیں ان کا سوال یہ ہوتا ہے اوم بھگشامنو۔ اور بعد ازاں اسی بھیک پر گزارا

کرتے ہیں۔ یہ موجودہ زمانہ کی تنگدستی کا سبب ہوئی ورنہ پُرانے زمانہ میں بادشاہان وقت کچھ زمین اپنی ریاست کی ایسی چھوڑ دیتے تھے کہ بو اور کھاؤ۔ ریاستیں زندہ تھیں تو ان لوگوں نے بھی زمین چھوڑ رکھی تھی۔ جس کو سال باٹھ کے نام سے موسوم کیا گیا ہے۔ حالانکہ وہ سال باٹھ یعنی مدرسہ کا حصہ ناڈیڑ ضلع میں وہ زمین جو پولیس اسٹیشن ہوز عثمان نگر کے تحت ہے وہ زمین سابق میں سال باٹھ ہی کہلاتی تھی۔

(۲۶) (۲۷) آؤ آؤ کام بڑے کرے تو ن بڑا ڈی ہو ی۔ (۲۸)

ज्यो रहीम हुनमंत को गिरधर को न कोय ॥-

اوجھے کام بڑے کریں کون بڑا لائی ہوئے

جون جیم ہنمت کو گر دھر کہے نہ کوئے۔

مطلب دو ہے کا یہ ہے کہ چھوٹا آدمی بڑے کام کرے تو بھی

بڑا بن نہیں سکتا۔ جیسے سہومان جی کو کوئی گر دھر نہیں کہتا۔

واقعہ یہ ہے کہ جب راون کے ساتھ یدھ میں لہمن جی کو موچھا

آگئی تو مشورہ ہوا کہ سر جیون بوتی لائی جائے۔ اور اس کام کو سہومان جی

کے سپرد کیا گیا۔ یہ اس بوٹی کو نہیں پہچانتے تھے لہذا پہاڑی اٹھالائے

اور دوسری بات یہ بھی کہ حضرت فہر کی طنبانی کا اس طرح ذکر تو منہدو

اتحاد میں نہیں ہے جیسا کہ دوسری کتابوں میں بھی ہے۔ مگر غیر سہولی باتیں کا



ہوتا ہندوستانی کتابوں میں بھی ہے۔ جب یہ بارش متھرا میں ہوئی تو کرشن جی نے گوردھن پہاڑ کو اپنی چھنگلی پر اٹھائے اور متھرا کے باشی جن میں انسان و حیوان بھی شریک تھے ان کو اس طوفان سے بچایا۔ ایک گیت ہے وہ یہ ہے کہ۔

چمپا میں چتر بھوج بیلاس بہاری  
گل لالہ میں دہا پیاری ہے تیرے منوں میں گرواد ہاری

(۲۵) अंजन दियो तो किरकिरी सुरभा दियो न जाय ।  
जिन आंखिन सो हरि लख्यो रहि मन बली बलि जाय ।  
انجن دیو تو کر کر کی نہ رہا دیو نہ جاے

جن آنکھن سوہری نکھونن بی بی جاے  
مطلب دو ہے کا یہ ہے کہ انجن (کال بلی) تو آنکھوں میں دیا جاتا ہے  
اور نہ عجیب آنکھوں میں دیا جاتا ہے کیونکہ یہ اس سے زیادہ نیر ہوتا ہے  
جن آنکھوں نے بھگوان کو دیکھ لیا جس ان پر سے شام ہو جاتا ہے۔

(۲۶) अंतर दाव लगी रहै धुनां न प्रागटे सोय । (۲۷)  
के जिय जाने आपुनो के जा सिर बीती होय ॥ —  
انتر داو لگی رہے دھواں نہ پراگٹے سوے  
کے جی جانے اپنے کے جا سیر بیتی ہوے

مطلب دو ہے کہ یہ ہے کہ اندر سے آگ لگی ہوئی ہو مگر مشروط  
یہ ہے کہ دھواں نہ نکلے۔ جانے تو وہ جانے جس کو اندر لگی ہو یا جس کو  
اس کے پہلے لگ چکی ہو۔

اس کے مائل ایک ایرانی شاعر نے کہا ہے۔  
مراد و سیت اندر دل اگر گویم زبان سوز و  
وگر دم در شمع اندر ترسم کہ منہ استخوان سوز و  
جس کا ترجمہ نظیر نے یوں کیا ہے۔  
آہ کروں تو جگ نہںے۔ اور چپکے لا گئے گھاؤ  
ایسی کٹھن سینہ کو کس بدھ کروں اپاؤ

(۲۹) کدھلی، سہیپ، بھونگ-سویب، سواہی ایک گوت تینا

جیسی سنگت بھٹھے تیے ہی بھٹس دین

کدھلی سہیپ بھونگ بھونگ۔ سوانی ایک گن تین۔

جیسی سنگت بھٹھے تیے ہی بھٹس دین

مطلب دو ہے کہ یہ ہے کہ بیاں پر کیلا سانپ اور سہیپ  
ان تینوں کا مقابلہ کیا گیا۔ مینہ تو بھی جگہ پرستا ہے مگر ابر نیساں  
کا برسا علیحدہ اثر پیدا کرتا ہے۔ کیلے سے نوکیلہ پیدا ہوتا ہے۔ اور  
سہیپ سے موتی پیدا ہوتا ہے۔ اور سانپ کے منہ میں گڑے تو زہر

نتیجہ اس کا یہ ہے کہ تخمِ تاثیرِ صحبت اثر۔

جہاں گنہگار کا بہت عادی تھا اس نے اپنی سلطنت نور جہاں  
کے ہاں شراب کے محارضہ میں بیچ دی۔ جیسا بادشاہ ہوتا ہے ویسے ہی  
شاعر بھی ہوتے ہیں۔ چنانچہ نظیرِ ہی کا ایک شعر ہے اور وہ یہ ہے۔

تاک را نگہدار اے ابر نیماں در بہار

تا قطرہ می تواند چہرہ آگوش شود

تاک کے معنی انگور کے ہیں۔ فارسی شعر کا یہ مطلب ہے کہ آے  
ابر نیماں تو انگور کی پردہ نش کر تاکہ اُس سے اچھی شراب کھینچے۔ اور  
موتی کا بنانا چوڑ دے۔ اس شعر کے اوپر کہا جاتا ہے کہ جہاں گنہگار نے  
ایک لاکھ روپیہ شاعر کو دیا۔

سودا اس نے بھی ایک دوہا اسی ضمن میں کہا۔

سیب و نمکہ تا بھیکد بے بھیکہ

آہی عین گیو تو دوش گنت گو بھیل سور

مطلب اس کا یہ ہے کہ سیب میں گیا تو موتی بنا اور کیلا میں گیا

تو کیچور بنا اور سانپ کے منہ میں گیا تو زہر بنا۔

(۳۰) कमला धिर न रहिम कहि, लसत अधमजे कोय

प्रभु की सी, आपनो कहै क्यों नफ़जीहत होय ॥

کملا تھمر نہ جیسے کہیں نکھت ادمیم جو کوئی  
 پر بھوکے سو آجی کہیں کیوں نہ درگت ہوئی  
 مطلب دو ہے کا یہ ہے کہ نکستی (دولت) ایک جگہ پر رہنے  
 والی نہیں ہے پھر جو اس پر بندتی کرے یعنی اسے نظر بد سے دیکھ  
 تو گناہ ہے اور سب سے بُرا گناہ یہ ہے کہ نکستی و شنو کی عورت ہے اُسے  
 اپنی بنانا چاہے تو گناہِ عظیم ہے اور اُس کا نتیجہ بُرا کیوں نہ ہو۔

(۳۱) कमलाथिर न रहीम कहि यह जानत सब कोय।

पुरुष पुरातन की बधू कयो नचंचल होय ॥ -

کملا تھمر نہ جیسے کہی یہ جانت سب کوئے  
 پرش پُر اتن کی بد معو کیوں نہ چیل ہوئے  
 مطلب دو ہے کا یہ ہے کہ نکستی تک کر کہیں نہیں رہتی یہ سب  
 ہی جانتے ہیں اوس کی کشش یہ ہے کہ ضعیف و کمزور عورت ہوتی ہے  
 وہ کیوں نہ چلی ہو۔

و شنو جی ضعیف ہیں اور نکستی ان کی بڑی جو ان میں تو پھر اس کا  
 چیل ہونا لازمی ہے کملا نکستی کو کہتے ہیں دولت۔

(۳۲) कहत निपुं गनडी दिना रहमन अपन जोय ॥ ३२

मानो डेरत उजतरे दहे रमा को कोय ॥ -

کہتے ہیں کٹری دنا رحمن اپن جوئے

مانو دھیرت اُتیرے دے سماں کو کوئے

مطلب دو ہے کا یہ ہے کہ جب کوئی وصف نہ ہو کوئی مہر نہ ہو  
اور یہ سمجھ کر میں بڑا دانشمند ہوں تو یہ ایسی نظیر ہے کہ جیسے کوئی جھاڑ پر  
چڑھ کر پکارے کہ میں ایسا بیوقوف ہوں کہ جس کی نقشیں نہیں۔

(۳۳) करम हीन रहि मन लखो घुंसे बडे घरचेस

चितंत ही बहु लाभ के जागत है गो भीर ॥-

کرم صین جن کھو د گھنے بڑے گھر چور۔

چشت بڑا لالچ کے جاگت ہو گئی بھور۔

مطلب دو ہے کا یہ ہے کہ ایک جود جو بد قسمت تھا ایک بڑے

گھر میں چوری کرنے گیا۔ یہی سوچتے سوچتے کہ کتنا مال و نصح ہو گئی۔

اس مصنف کو موصوفیانہ طریقہ پر سمجھائیں تو یہ ہو گا کہ دنیا میں

بہت سی چیزیں ایسی ہیں جن پر دل بچاتا ہے مگر اکٹھا کرنا بھی شروع

نہیں ہوتا کہ روح پر واز ہو جاتی ہے اسی لئے کسی نے کہا ہے کہ۔

کار دنیا کے تمام نکود۔ ہر چیز گیر یہ منتہ گیر یہ

(۳۴) कहि रही सइक दीपते, प्रगत बसै दुति होय।

तन सनेइ कैसे दुरै, दृग दीपक जरु होय ॥-

کہی جیم اک دیتے پرگٹ بسے ڈتی ہوئے  
 تن ہننے کیسے دور ہے درگڑ پک جردوئے  
 مطلب دو ہے کا یہ ہے کہ ایک دیئے سے روشنی ظاہر ہوتی  
 ہے تو جہاں ہر دو دیئے جلتے ہوں تو وہاں کی روشنی کا کیا حال  
 ہوگا۔ دیئے یعنی چراغ۔ چراغ سے مطلب آنکھیں۔  
 احمد صاحب نے بھی اپنی کتاب سرور جنی میں ایک دوہا  
 لکھا ہے۔

ایک دیئے گیگ کی پرگٹ سے گئی ہوئے  
 سن کی نے کہانی چھپے درگڑ میکٹان ہوئے

(۳۵) ۱۔ پریتم مہر دے ڈے (۳۶) کھڑی رہی م یا جگات تے

رہی رہی م نر نیچ سے سوار تھ ہر ۔

کہی جیم یا بھگت تے پریتم گئی دے سیر  
 رہی جیم نر نیچ میں سوار ت سوار ت ہیر

مطلب دو ہے کا یہ ہے کہ جیم لوگوں کو سدا دہشتیلا  
 کر کے کہتا ہے کہ دنیا سے محبت چلی گئی اور وہی ہلکے آدمیوں میں  
 آئے سے وہ اپنی ہی مطلب براری کرتے ہیں۔  
 خلاصہ یہ ہے کہ وہ بے غرضانہ محبت جو مٹتی جاتی رہی لب

محبت غرض کی ہے۔

زائد اب دورِ رزویں ے دولت کو ے فروغ  
اب ہم سے قدردانی عِلم و نہر گئی۔

(۳۶) کھنر رہی م سंपति सगे, बनत बहुत बहुरीत (۳۶)

بی پتی کس سوتی جے کسے، تے ہی سچے مین ۱۱۔

کھی رحیم مچی گئے بت بہت پوریت  
مچی کسوٹی جو کسے تے ہی سانچے ریت

مطلب دو ہے کا یہ ہے کہ دولت کے بہت سے ساتھی ہو جاتے  
ہیں اور بہت طریقوں سے رشتہ دار بن جاتے ہیں۔ مصیبت کی  
کسوٹی پر کسے جانے پیر جو پورے آئیں وہی بچے دوست ہیں۔  
سعدی علیہ الرحمۃ کا قول ہے کہ۔

دوستاں باشند کہ گیر دستِ دوست  
در پریشاں حالیو در ماندگی۔

(۳۷) कइ, रहीम केतिक रही, केतिक गई बिहाय (۳۷)

ماया ममता मोह परि, अंत चले पाछिताय ۱۱۔

کہو رحیم کیلک رہی گیتک گئی بہائے  
مایا ممتا موہ پری۔ انت چلے پچھتائے

مطلب دو ہے کا یہ ہے کہ اے رحیم تیری کتنی عمر باقی رہ گئی ہے اور کتنی چلی گئی ہے۔ اس بات پر غور نہ کیا اب طبع۔ محبت۔ پیار۔ اس کا خیال کرتے ہوئے بستر مرگ پر پتیا بیکار ہے۔

(۳۸) کدھ، رھی م کسے نی پئی، بھڑکے کو سنا ۱۔

۱۱۔ وہ ڈولت رس آپنے اُنکے فاطن اُنگ ۱۱۔

کہو رحیم کیسے مجھے بیرکبیر کی سنگ

وے ڈولت رس اپنے اُن کے پھاٹ اُنگ

مطلب دو ہے کا یہ ہے کہ رحیم کہو میر اور کبیر (کیلا) کہا ساتھ کیسے ہو سکتا ہے۔ ایک تو بھیل لگتے پر پھوٹے نہیں ملتا اور کہا ہے اور اپنے ہی تیوں کو پھارتا ہے۔ برخلاف اس کے نور کو دیکھئے کہ وہ اپنا بسم پھڑواتا ہے۔

(۳۹) کدھ رھی م کسے بنے ان ہی نی ہئے جاو ۱۔

۱۱۔ میتا رہے اونا میتے تا سوں کدھ بوسا ۱۱۔

کہو رحیم کیسے بنے اُن ہونی ہو جائے

بلا رہے اور ملاتا سو کہا بے

مطلب دو ہے کا یہ ہے کہ رحیم کہنے بنے جب یہ نہ ہونے کی بات ہو جائے۔ جو شخص بلا ہوا ہے اور نہیں ملتا۔ تو کیسے



بن سکتی ہے :-

(۴۰) کاغذ کو سو پورا سہجہ میں ڈھل جائے

رہیمت یہ اچرچ نکھو سو ہو کھو نچت پائے

مطلب دو ہے کا یہ ہے کہ تنگ کی نیش دیتے ہوئے رحیم

کہتا ہے کہ ایک کاغذ کا پتلا ہے پاتی میں تو وہ گھل جاتا ہے۔ مگر جوا

میں چڑھا جاتا ہے یہ عجیب کی بات ہے۔

(۴۱) کاغذ پر کدو اور ہے، کاغذ سیرے کدو اور

رہیمت بھنبری کے بھن، ندی سیرا بھن مہور ۱۱۔

کاغذ پر ہے کدو اور ہے کاغذ سرے کچھ اور

رحمن بھنری کے بھن ندی سیرا بھن مہور

مطلب دو ہے کا یہ ہے کہ وقت ضرورت کدو اور بات ہے

اور کام بھننے پر کدو اور بات پیدا ہو جاتی ہے۔ اس کی نیش یہ ہے کہ

مور جو شادی کے وقت میں نوشہ کے سر پر باندھا جاتا ہے بوقت شادی

اس کی بہت حفاظت کرتے ہیں اور جب شادی ہو جاتی ہے تو اسی کو

ندی میں بہا دیتے ہیں۔

(۴۲) کامن کاہو آوے رہیمن لے۔ (۴۲)

باجڑوٹے باجڑ کو سہیبا چارہ دے۔

کام نہ کاہو آوے نہ سول رحمن کو

بازوٹوٹے باجڑ کو سہیبا چارہ دے

مطلب دو ہے کا یہ ہے کہ وہ باجڑ جس کا بازوٹوٹ گیا ہے

نہ کوئی اس کو خریدتا ہے اور نہ کھانے کو دیتا ہے اس لئے وہ کارآمد

نہیں۔ مگر ایک خدا ہی ہے جو ایسے پرند کو بھی کھانا دیتا ہے۔

اس کے مماثل ایک دوہا پلسی داس کا ہے اور وہ یہ ہے۔

اجگر کریں نہ چاکری پیچی کرے نہ کام

داس کبیرا یوں کہے مہب کے داتا رام

(۴۳) کاہ کریں بیکوٹ لے کت پبھچھ کی چاڑ۔ (۴۳)

رہیمن داسر سوہا بنو جو مال پیتا مہا۔

کاہ کریں بیکوٹ لے کت پبھچھ کی چاڑ

رحمن داکھ سوہا بنو جو کل تیم باہین۔

مطلب دو ہے کا یہ ہے کہ کلب و رکش اکٹھا جاتا ہے کہ بہت

میں ایک دخت ہوتا ہے اور اس جس قسم کا بیل مانگا جائے دے گا

تو اے رحیم کلب کی چھاؤں میں بیٹھ کر کیا کریں اور اس دخت کو نہ

کیا کریں۔ مجھے تو انگوڑی کی بیل پیاری معلوم ہوتی ہے جس کے منڈوے  
میں اپنے پیار کے ہاتھ گردن میں ہیں۔

عمر خیام کا ایک شعر ہے۔

ہر آنکس کہ نیم نمانے دارد یک از بہر نشأت آستانے دارد  
نہ خادم س بود نہ مخدوم کسے کو گشا د بزی با کہ خوش جہانے دارد  
اردو شعر بھی پیش ہے۔

نصف روئی ہو پاس کھائی گور کھتا ہو لپکا میٹھنے کے واسطے موجود ہوا کستان  
خود نہ خادم ہو کسی کا اور نہ جو مخدوم ہو اس سے کہد جی خوشی سے تیرا چھا چھا

(۱۴۴) کاہ کامری پامری جاڈو سے کا ج (۸۸)

راہیمت بھور بوتا ڈو، کے سہو میلے انا ج۔

کاہ کامری یا مری جاڑو سے کا ج

جمن بھوک بتائیے جیسے مو انا ج

مطلب دو ہے کیا ہے کہ کانی کسب سے اس کو تھارت کی  
کی نظر سے مت دیکھو۔ یہی تو جاڑو اور کرتی ہے۔ بھوکے کو کھانے سے  
غرض۔ اناج کے اچھے برے سے کیا سروکار۔

(۱۴۵) کوریل ت سگ رھی م کھہ سا ڈھو بختے ناہیں (۸۹)

جوں نہی نا سہی نا کرے اور جوں مٹے جاہیں۔



(۷۷) کوڈ رھی م جانی کاہو کے دھار گئے پھیتا ۴۷

سंपत्ति के सब जात है विपत्ति सबे लै जाय ॥

کو رحیم جی کا ہو کے دوار گئے پھیتا

سمیٹی کے سب جات ہے پتی بے مین جاے

مطلب دو ہے کا یہ ہے کہ کوئی شخص کسی کے دروازے پر

پہنچنے پر اس بات کا رنج نہ کرے۔ کیونکہ دولت کے پاس سب ہی

جاتے ہیں اور مصیبت سب ہی کو لجاتی ہے۔

(۷۸) کौत बडहि जलधि मिलिह गंग नाम भो धीम ॥

کہہ کی بڑھتا نہیں غنڈی پر دھار گئے رھی م ۴۸

کون بڑائی جلدی ملی گنگ نام ہو دھیم

کسی کی پر بھوتا نہیں گنڈی پر گئے رحیم

مطلب دو ہے کا یہ ہے کہ دریا سے ملنے پر گنگا کو کون سا بڑا

نصیب ہوا بلکہ اس کی عظمت کم ہوئی۔ یعنی اس کا نام گنگ ہو گیا۔

دوسرے کے گھر جانے پر کسی کا بڑا پن نہیں رہتا ہے۔

(۷۹) खरच बढयो उद्यम दटयो नृपति निरु मत्कीन ॥ (۸۰)

کاہو رھی م کسے جیس دتے جلتی مہی ۴۹

کھریج بڑھو اور کم ٹھوڑی مہرین کین پڑ کو رحیم کسے چلے خورے جل کی مین

دوہے کا مطلب یہ ہے کہ خرچ بڑھ گیا آمدنی کم ہوئی اور بادشاہ  
 بھی ناخوش ہوئے۔ اب رحیم جئے تو کیسے جئے۔ اس کی مثال تو ایسی ہوئی  
 سیسے توڑے پانی کے اندر گھسی۔

(۶۰) رवीرا सिर ते काटिए मलियतनमकबनयि।-

रहिमन करुए मुखन को चाहिअतइहे सजाय

कहिरा भरते काँٹे मलित नमक गाँ

जल करोँ मकन को चहित अई है सजाँ

مطلب دوہے کا یہ ہے کہ کھیرے کو سرے کاٹے اور نمک

لگا کر ملے جو بدگوہوں اور ان کے لئے ایسی ہی سزا ہونی چاہئے۔

(۶۱) रवैर खून खांसी खुसी बैर प्रीति मदपान॥

रहिमन दावेना देखे जानत सकल जहान॥-

कहिरा खून कहांसी खुसी बैर प्रीति मदपान

जल दावेना देखे जानत सकल जहान

دوہے کا مطلب یہ ہے کہ کھیرے کا رنگ خون۔ کھانسی۔ شراب

اور دشمنی اور محبت پھیلانے سے نہیں چھٹی یہ سب لوگ ہی جانتے ہیں۔

خون سے متعلق امیر فیاضی کا ایک شعر ہے کہ۔

خون ناخکیں پیتا ہے چھپاے سے آئینہ کیوں میری نقش پہ مٹھے ہیں دہ دامن دلائے

قرب ہے دوزخ شہر چھوٹا ہے گناہ کا خون کیونکر ۔  
 زبان خنجر جو چپ رہے گی نہ پکارے گا آستین کا  
 مدد کے متعلق ایک دوا ہے ۔

کہ تعجب سبزی ہو کہ دُرگن دیو سکھائے  
 اب بن اُنکھن چھل اُچھلے رہو نہ جاے  
 سردری کی کیفیت چھپائے سے نہیں چھپتی ۔ ضرور آنکھوں میں  
 کچھ اُس ٹی کی رنخت آ رہی جاتی ہے ۔

(۷۲) गरज आपनी आपसों रहिमन कही न जाय।

जैसे कल की कुलबधू पर घर जात लजाय ॥-

گرچ اپنی آپ سو جن کہی نہ جاے

جیسے کل کی کل بدھو پر گھر جات لیجاے

مطلب دو ہے کہ یہ ہے کہ اپنی غرض وہ خود نہیں کہی جاسکتی۔

جیسے ایک خاندان کی عورت دوسرے گھریلو جانے کو شراستی ہے ۔

(۷۳) गहि सरना गति राम की भवसगर की नाव (५३)

रहिमन जगत उधार कर ओर न कछ उपाय ॥-

گہی سرنا گتی رام کی بھوسا گر کی ناز

رحمن بخت اوار کر اور نہ کہو ا پاؤ

مطلب دوہے کا یہ ہے کہ اے رحیم جگوان کے قدموں پر  
جا کر گراں لئے کہ دنیوی کشتی کو اس دریا سے پار کرینا اے وہی میں  
اور اسی کے ذریعہ سے دنیا کو پار کر سکتا ہے۔ اس کے مہاکوئی اور  
طریتہ نہیں ہے۔

(۵۴) गून ते लेत रहीम जत सलिल कूप ते काढि।

कूपहु ते कहुं होत हे मन काह को बाढि ॥ -  
گن تے لیت رہیم جن سلسل کوپ تے کاڑی

کوپ ہوتے کہوں ہوت ہے من کہوں کو باڑی

مطلب دوہے کا یہ ہے کہ ہنر مند لوگ اپنے ہنر سے وصف  
حاصل کرتے ہیں جس طرح سے لوگ کوئیں سے پانی نکال لیتے ہیں بگر  
میں دقت ایسا بھی ہوا ہے کہ وہ کوئیں سے بھی زیادہ تنگدست ہوتے ہیں  
اور کچھ نہیں دیتے جس سے چاہے کتنا ہی ہنر مند ہو حاصل نہیں کر سکتا۔

(۵۵) गुरुता फबै रहीम कहि फबि अहि हे जाहि ॥

उर पर कुच ली के लगों अनत बतौरी आहि ॥ -

گر دما چھیں جن کی بھیسی آہی ہیں جاہی

زیر کچھ نکلے گئیں انت بتوری آہی -

مطلب دوہے کا یہ ہے کہ دفعہ داری اسی کو معلوم ہوتی ہے



جن کے گھرانے میں ہوتی ہوئی آئی ہے۔ مثال اس کی یہ ہے کہ  
پستان کا ابھار اسی جگہ اچھا معلوم ہوتا ہے جہاں معلوم ہوتا ہو چلا آیا  
اور اگر دوسری جگہ یہ ہو تو وہ رسولی معلوم ہوتی ہے۔

(۵۶) चाराप्यारा जगत में छाला हित कर लेय। (۵۷)

ज्यों रही मआटा लगे ह्यों मृदंगा स्वर देय ॥—

چار اپار ا جگت میں چھالا ہت کرے

جیوں رحیم آٹا لگے تیوں مر دنگ سور دے

مطلب دو ہے کا یہ ہے کہ دنیا میں کھانا پیا۔ ا ہے۔ مر دنگ کو  
جیسے آٹا لگا دے دیسے ہی سُر دیتا ہے۔ اور اکبر کے زمانہ میں ولایت  
کے ڈاکٹر آتا شروع ہوئے مکن ہے کہ بعض بیماری میں کوئی ایسی دوا  
لگائی گئی ہو یا باندھی گئی ہو جس سے چھالا آگیا ہو اور وہ تکلیف دُور  
ہو گئی ہو۔

مجھے بذات خود اس کا تجربہ ہے کہ میرے بائیں پیر میں کچھ درد تھا  
اوس کے لئے لکھنے کے اوپر بلا ڈونر کی پٹی باندھی گئی اور وہاں تھپال آگیا  
اور وہ چھالہ تسخیر سے کتر دیا گیا۔ اور میرے پیر کا درد جاتا رہا۔ مکن ہے  
کہ شاعر کا خیال بھی اس طرف گیا ہو۔

چاہ گئی چندا بیٹی سن ہو ابے پرواہ دُا جن کو کچھ نہ چاہے کوسا نہ ہوئے شاہ

مطلب یہ ہے کہ خواہش چلے جانے سے نکر مٹی چلی جاتی ہے۔ پھر  
تو من بے پردا ہو جاتا ہے اور جن کو کچھ نہیں چاہیے وہی شاہوں کے  
شاہ ہیں۔

شاہوں کی کیا بیاہتھیروں کے سامنے  
مت بوریا سمجھ اسے مسند گدا کی ہے

(۵۷) चित्रकूट मे रमि रहे रहि मन अवधन रेस ॥

जापर बिपदा पडत हे सो आवत यहि देस ॥-

چتر کوٹ میں رہے رہن اور دھریس  
جس پر بیتا پڑے تو آوت ہے یا دیس۔

مطلب دو ہے کا یہ ہے کہ رحیم خاں اور دھ کے رہنے والے  
مبالتغا بتائے گئے ہیں۔ یہ اکبر کے دربار کے نوٹن تھے حقیقت میں ان کی  
سکونت اگر وہ تھی مگر چونکہ اس مضمون سے ایک بڑی چیز پیدا کرتی ہے  
لہذا یہ تحریر کیا گیا۔

رحیم خاں جو اور دھ کے رہنے والے ہیں وہ چتر کوٹ میں کیوں آئے  
جواب اس کا یہ ہے کہ جس وقت بیعت پڑتی ہے وہ اس دیس میں  
آتا ہے۔

راہنہ جی اچھا (جس کو اور دھ بھی کہتے ہیں) کے راجہ کے بیٹے تھے

یہ اُن کو اُن کے باپ راجہ دسرتھ نے چودہ برس کا بن باس دیا۔ اس چودہ برس کو تکمیل پہنچانے کے لئے یہ سفر کرتے ہوئے پھرتے چتر کوٹ پہنچے۔ یہی وہ مقام ہے جہاں توسط بھرت جی راجہ دسرتھ کی انتقال کی کیفیت معلوم ہوئی۔ اب دوہے کا صاف مطلب کہنے کے لئے یہ سمجھ لیجئے کہ رحیم خاں کو راجہ چندر جی کی جگہ بتا دیا گیا۔ اس لئے کہ جب جہانگیر کا عتاب ہوا تو یہ بھی چتر کوٹ پہنچے تھے۔

دوہے کا پہلا مصرعہ۔ راجہ ریلوان کا ہے اور اس تحریر کی وجہ یہ ہوئی کہ رحیم خاں جب کننگال ہو گیا تو اُن سے روپیہ طلب کیا۔ انہوں نے ایک لاکھ روپیہ بھیجا۔ وہ لیکر ایک لاکھ روپیہ اس سے واپس لے آیا گیا۔ مخفی مباد کہ سوال یہ تھا کہ جب لوگوں نے ان سے خیرات مانگنا نہیں چھوڑا تو رحیم خاں نے یہ دو ہا پڑیا۔

یہ رحیم در در پھرے مانگے مدھو کری کھائے

یار دیاری چھوڑ دو سے رحیم دے نائے

اس کو کسمن کر فقیر نے جواب دیا کہ۔

رحمن دان در در تر ہو جانچ دے جوگ

جیوں نروتن سوکھا کرے کنواں کھداوت لوگ

اس کا مطلب یہ ہے کہ سخی کننا ہی کننگال ہو جائے مگر پھر بھی دی

قابل مانا جاتا ہے ۔

نسہ ہے آپ نے کہ جب ندی سٹو کھ جاتی ہے تو اُس میں جھرہ کھڑے  
ہیں اور پانی لیتے ہیں ۔ بہر کیف ایک لاکھ روپیہ جو ریوان کے ۔ اجے نے بیجا  
تھا وہ اس فقیر کو دیدیا اور پھر ہاتھ خانی ۔ یہ ہندوستان کی سخاوت کی  
ایک چھوٹی نظیر ہے ۔ جب ایسے دانی ہندوستان میں تھے جہی ہندوستان کو  
غیر ملک کے لوگ سونے کی پٹریا کہتے تھے اور اب بھی جن لوگوں کے دانت  
ہندوستان پر لگے ہوئے ہیں ۔ سونے کی چڑیا سمجھ کر ہی لگے ہوئے ہیں ۔

اب یہ ایک لاکھ روپیہ دیکر آگے بڑھے تو ایک بھڑ بھو جا بھڑ  
بھون رہا تھا ۔ بھڑ بھو جا حیم خاں کو نہیں جانتا تھا کہ یہ کون کون ہے  
حیم خاں نے اُس سے کہا کہ مٹی میں نوکر رکھ لو ۔ تو اُس نے کہا میرے  
پس کیا کام ہے ۔ بھڑ بھونے کا ہے بھون سکے میں تو بھڑ جاؤ ۔  
مقیبت سب کچھ کراتی ہے ۔ بھڑ بھونے کو بھڑ گئے ۔ پھر اُدھر سے  
ریوان کے راجہ کا گزر ہوا ۔ ان کو حیرت ہوئی کہ ایک لاکھ روپیہ لیکر  
بھی بھڑ بھونک رہا ہے ۔

سوال کیا ۔ جا کے ہر اس بھڑ بھو کس جھونکت بھڑ

مطلب اس کا یہ ہے کہ جس کے ہر اس بھڑ بھو بوجھ تھا وہ کیوں  
بھڑ بھونک رہا ہے اب بوجھ کو یا تو یوں کہئے کہ یہ لوٹن میں سے تھا

ریاست کی تنظیم کی اس پر بھی ذمہ داری تھی یا یوں کہنے کے ایک لاکھ روپیہ اتنا بھاری وزن ان کو دیا گیا تھا پھر بھی بھاڑ جھونکتے ہیں۔ راجہ کو اس بات کا علم نہ تھا کہ جیسا روپیہ لیا ویسا فقیر کو دیا۔ تو پھر اوپر کے مصرع کا جواب رحیم خاں نے یوں دیا۔

رحمن اترے پار بوجھ سے اس جہنم بھار

اس کا مطلب یہ ہے کہ جو کچھ کہ حاصل کیا تھا وہ دیدیا اور بوجھ سے ہلکے ہوئے اور اس کی یہ بھاڑ جھونک رہے ہیں کہ کچھ مل جائے۔ ایسی بیتائیں سب بڑے لوگوں میں پڑیں۔ الفریڈ دی گریٹ ڈچ لوگوں سے شکست پا کر ایک جزیرہ میں پناہ لی۔ جب یہ اس جزیرہ کے ایک شخص کے پاس گیا اور کھانے کے لئے مانگا تو اس نے اپنی بیوی سے کہا کہ لو ایک نیا اور بہان آگیا۔ بیوی بگڑی اور کہنے لگی کہ تمہیں بہان تو زری سے فرصت نہیں۔ اور یہاں کھانا نہ انتظام نہیں ارے کچھ کام لیکر اس کو کھلاؤ تو اس نے الفریڈ سے پوچھا کہ آپ کو رسی بٹنا آتا ہے۔ اس نے کہا کہ نہیں پھر اس نے کہا کہ ٹوکے بٹنا آتا ہے اس نے نفی میں جواب دیا۔ پھر اس نے کہا کیا دودھ سوچو رنے آتا ہے پھر کہا نہیں۔ وہ تہمتہاں کر رہا اور اپنے لوگوں کو مخاطب کر کے کہنے لگا دیکھو ایک انسان اس کو دو ہاتھ دیا اور پاؤں میں۔ آنکھ میں ناک ہے۔ کان میں منگڑیہ کیسا آدمی کہہ رہا ہے

رسی بٹنا آتا ہے نہ تو ٹوکر بننا آتا ہے نہ دودھ پنچوڑنا آتا ہے۔ اوس نے اپنی بیوی سے کہا کہ خیر بیوی ایسے پانچ لوگ بھی دنیا میں موجود ہیں۔ جن کو کوئی کام نہیں آتا۔ رات کی رات تو کھانا کھلا دو کل دیکھیں گے خیر وہ عورت اوس کو رہنے دی۔ پر اہل بکا بستر بنا دیا اور کہہ گئی کہ انگاروں پر روٹی سیک رہی ہے خیال رکھنا کہ جل نہ جائے اٹھتے پٹھتے رہند میں دودھ پنچوڑ کر لاتی ہوں۔ یہ تو دودھ پنچوڑنے لگی اور بادشاہ اپنے سلطنت کے خیال میں ایسا سمجھو کہ وہ بیوی کی خبر نہ ہوئی۔ جب وہ دودھ پنچوڑ کر واپس آئی تو دیکھی کہ روٹیاں جل کر خاکستر ہو گئیں۔ اوس نے گالیاں دینا شروع کی کہ نہ توکر بننا آتا اور نہ دودھ پنچوڑنے آیا تو کیا روٹی بھی الٹ پلٹ کرنا نہیں آتا ہے۔ جاؤ اب کھانا نہیں ملتا۔ بادشاہ آفسوپی کر رہ گیا۔ مرو آیا تو کھلانے کے متعلق پوچھا تو اس کی بیوی نے کہی تو یہ دیکھو روٹیوں کو جلا کر رکھا۔ اس نے کہا کہ بیوی یہ کسی پر عاشق ہے۔ میں بھی جب تمہاری محبت کا چروانہ تھا تو میری ماں نے کڑی کی ہنڈی کے پاس بٹھایا اور کہا کہ دیکھ یہ اہل نہ جائے۔ میں تو تمہاری محبت میں بیخبر عقاب۔ کڑی اہل اتنے میں ماں آئی اور دیکھا کہ آدھی سے زیادہ ہنڈی اہل کر رہ گئی ہے تو مجھے بہت مارا۔ لہذا یہ کسی کے محبت میں مبتلا ہے معاف کرو

کھانا دیدو۔ خیر یوں تیوں صبح ہوئی۔ الفریڈ کا سپر سالار ڈھونڈتا ہوا یہاں پہنچا۔ اور بادشاہ کو کھڑا ہوا دیکھ کر قد مبوسی حاصل کی اور ڈیج لوگوں کو شکست دینے کی خوش خبری دی اور کہا کہ جہاں پناہ چلو تخت خالی ہے۔ یہ کیفیت الفریڈ کے میزبان نے سنی تو مودبانہ طریقہ پر بادشاہ سے کہا جہاں پناہ آپ تخت پر بیٹھ کر آپ کوئی سزا مت دینا وہ گنوار ہے۔ وہ مجھے بھی یوں ہی کہا کرتی ہے بادشاہ کے آنکھوں سے اس کی محبت اور سادگی پر آنسو نکل گئے۔ اور کہنے لگا کہ تخت پر بیٹھ کر میرا پہلا کام یہ ہو گا کہ میں آپ کو فواروں۔ کہنے سننے کی بات۔ یہ طریقہ تو غریبوں کے ساتھ ہمیشہ سے پرتا جاتا ہے تو اس میں عجب وہ کی کوئی بات ہے۔ یہ قصہ میں نے مثلاً عبدالرحیم خاں خاناں کے بیٹے کو مشابہ کرنے کے لئے تحریر کر دیا۔ سب تو آموزیوں میں ہے کہ لوگ حضرت سعدیؒ کے قول پر کار بند ہوں۔

ہریشہ گماں مبر کہ خالیت  
شاید کہ پلنگ خفتہ باشد

لہذا اگر کوئی سوائی آجائے تو نہ دو تو نہ دو مگر اس کے دل  
دکھنے کی بات مت کہو یہ گناہ کبیرہ ہے۔



(۵۸) चिंता बुद्धि परबिए टोटे गरख त्रियाहि (५८)

सगे कुबेला परबिए ठाकुर गुनो कियाहि ॥-

چنا بُری پرکھئے ٹوٹے پرکھ تر تیا ہی

لکے کبلا پرکھئے مٹا کر گئے کیا ہی

مطلب دو ہے کا یہ ہے کہ فکر کے وقت بُدی پرکھنا چاہئے

اور نقصان کے وقت عورت کو پرکھنا چاہئے۔ اور بُرے وقت پر

لگوں کو پرکھنا چاہئے۔

(۵۹) छिमा बदन को चाहिए छोटैन को उत्पत्त ॥ ५९

का रही म हरि को धूयो जो भूग मारी लात ॥-

رچھا بُرن کو چاہئے چوئ کو آبات

کا رجم ہری کو گھٹئے جو بھر گوماری لات

مطلب دو ہے کا یہ ہے کہ چھوٹے جو ہوتے ہیں یہ چلے اور

شریری ہوتے ہیں یہ انکی عادت ہے تو چھوئوں میں شرارت ہونا چاہئے

اور بُروں میں عُاف کرنیکی خاصیت۔

بھر گو ایک زبردست رُشی ہوئے ہیں۔ انہیں سے بھار گو قوم کا

نکاس ہے ان کے پورے حالات جو بھر گو عمار دھلی سے نکلت

ہے اوس میں میں گے۔ یہ اپڑ پشما میں جنم کے کنارے بیٹھے ہوئے تھے



اور جنہاں میں طغیانی آگئی۔ اس میں یہ بہ گئے۔ ان کو ایک چھہرا نے جال ڈال کر کھینچا اور جب معلوم ہوا کہ بچے بھیلی کے آدمی جال میں آگیا ہے تو راجہ کے پاس اُن کو پیش کیا۔ ان کے بعد چرن داس بھی انہیں کے کل ہیں۔ اور اُن کی سدا ہی بی ازان وہی میں واقع ہے اوس کو محمد شاہ دیکھنے نے پانچ گاؤں وے تھے۔ چرن داس نے پیشگوئی کی تھی کہ کوئی شخص مغرب سے آئیگا اور تیرے ملک کو برباد کرے گا۔ تو وہ نادر شاہ آیا اور ملک برباد ہوا۔ ان کے بعد ان کی ملکہ نے حاضر ہوئی اجازت چاہی۔ انہوں نے کہلا بھیجا کہ آپ کے آنے کی ضرورت نہیں ہے۔ آپ کے آنے کی غرض کا علم مجھے ہو گیا ہے وہ یوں پوری ہوگی کہ تمہارا دل کا تخت نشین ہو جائے گا اور ایسا ہی ہوا۔ اسی خاندان کے سلسلہ میں بہیو تھا مگر چونکہ یہ شیر شاہ کے کیمپ میں غلبہ پتا تھا اس لئے اُس کو قبال کہتے ہیں مگر بعد یہ ۲۲ لڑائی چٹانوں سے کی اور اپنا ریاست قائم کی۔ پانی پت پر یہ اکبر کے مقابل ہوا اور قتل کیا گیا۔ اکبر کو اُن کے قتل کا افسوس ہوا۔ اور کاوڑ ریاست پٹیا لہ کا ایک ضلع ہے وہاں کی قانون گوئی جس کو دکن میں گرداوری کہتے ہیں اس کے بھتیجے مہاپال کو دے دی۔ اور اب تک اسکی صنعت کرنل منوہر لال ای ایم ایس کے خاندان میں موجود ہے۔

ہمسو کا دن جہاں کہیں رہا رگوں میں دسہرہ کو مناتے ہیں۔  
 بھرگو جو ہری کولات ماری اس کی وجہ یہ ہے کہ برہما وشنو  
 ہمیشہ ان تینوں دیوتاؤں کے متعلق رشیوں مینوں میں مشورہ ہوا  
 کہ تباؤ ان میں کون بڑا ہے جب کچھ تصفیہ نہ ہوا۔ بھرگو جی کے پاس گئے  
 اور ان کو منہ کا ترک نہیں کیا دینا ہی بیٹھ گئے۔ برہما جی نے ان کو  
 وہاں سے نکال دیا کہ تم بڑے بد تہذیب ہو۔ وہاں سے شنکر جی کے  
 پاس پہنچے شنکر جی نے گلے لگانے کے لئے ہاتھ بڑھائے تو انہوں نے  
 ان سے کہا کہ دور رہو تم ہمیشہ سناں میں رہتے ہو اور مردہ کی راکھ جھپ  
 لگاتے ہوئے رہتے ہو یہ سن کر وہ ناخوش ہوئے اور ان کو مارنیکا ارادہ  
 کیا تو بھاگ گئے یہاں سے وشنو کے پاس پہنچے وشنو سوئے ہوئے  
 ہیں اور کٹنٹی پر درباری ہے تو ایسے وقت انہوں نے لات ماری جس سے  
 وشنو جاگ اٹھے۔ اور وشنو نے کہا کہ مجھ سے بڑی غلطی ہوئی کہ آپ کی  
 تشریف آوری کے وقت میں سو رہا تھا۔ آپ نے اچھا کیا نوکر کا فرض ہوتا ہی  
 کہ مالک کا خیر مقدم کرے آپ نے اچھا کیا مجھے جگا دیا۔ مگر افسوس اس  
 بات کا ہے کہ میرے چھاتی کے رویں آپ کے نازک پیر میں چھپے ہوئے تھے۔  
 یہ کہہ کر ان کے پاؤں دبائے گئے اس کے بعد بھرگو رشی مینوں میں آئے  
 اور یہ کیفیت بیان کئے۔ اب اس لحاظ کرتے ہوئے کہ وشنو باوجود اس حرکت کے

غصہ میں نہیں آئے اس لئے انہیں کوڑا مانا گیا۔ اس کے متعلق ظفر کا ایک شعر ہے اور وہ یہ ہے۔

یا تو انصر میرا ساہانہ بنایا ہوتا پو یا میرا تاج گدایا نہ بنایا ہوتا  
اس سے بہتر تو یہی تھا نہ بنایا ہوتا پو تھا جلا ہی اگر دوری ساتی دیکھے  
تو چراغِ درمیانہ بنایا ہوتا اظہارِ اظہار

(۶۰) چوہےن سو سہیہ بڈے کھڑی رہی مہرے سب (۶۰)

سہسارن کو ہڈی باڈیہت لے دھڑکی کی بھرے ۱۱۔

چوہےن سو سہیہ بڈے کھڑی رہی مہرے سب

سہسارن کو ہڈی باڈیہت لے دھڑکی کی بھرے

مطلب دوہے کا یہ ہے کہ چوہوں سے بڑوں کی حفاظت ہوتی ہے

جیسے کہ جسمی کی نیچ ہزار روپیہ کے گھوڑے کو باندھتی ہے۔

(۶۱) جب لگی زندگی جگات میں سربد سربد میلن اگوت (۶۱)

رہی مہرے فوٹے گوت جیوں پر سربد سربد میلن اگوت ۱۱۔

جب لگی جیوں بگت میں کھڑکیں اگوت

جس چوہے لے گوت جوں پرت دوہن سرجوٹ

مطلب دوہے کا یہ ہے کہ جب تک انسان میں زندگی ہے آرام اور

تکلیف لے ہوئے میں سہنی پڑتا ہے اوس کی تخیل یہ ہے کہ نہ کو نہ دے

مارتے ہیں تو دونوں کو چوٹ آتی ہے

(۶۲) जब लुगि बित्तन आपने नब लागो घट कोय ॥

रहिमन अंबुज अंबु बिनु राबि राहिन हित होय ॥

جب لگی بت نہ آپ نے ب لگی تہ نہ کوئی

رحمن اوج ابو بنوری راہن بہت ہوئی ۔

مطلب وہ ہے کا یہ ہے کہ جب تک اپنے پاس پیسہ نہیں ہے تب تک اپنا کوئی ستر نہیں ہے اوس کی نقیض یہ ہے کہ جب کنول کے پھول کے بازو جب تک پانی میں رہتا ہے تو سورج بھی اوس کی مدد کرتا ہے اور وہی پانی سوکھ جاتا ہے تو اوس کنول کو وہ سکھا دیتا ہے ۔ فارسی میں ایک شعر ہے اور وہ یہ ہے ۔

خاک باش و خاک باش می یامگ مردار باش  
ہرچہ باشی باش لیکن اندک زردار باش  
باغباں نے آگ دی جب آشیانے کو میرے  
جن پر تیکر تھا وہی پتے ہو دیئے لگے

(۶۳) ज्यों नाचन कठपूतरी कर मन चाहत गात ॥

अपने हात हीम ज्यों नही आपने हाथ ॥

جیوں ناچت کٹھ پوتری کر من بچاوت گات اپنے ہاتھ ہی میں نہیں آپ نے ہاتھ

مطب دوہے کا یہ ہے کہ جیسے بازیگر کڑی کی پتلیوں کو نچاتا ہے  
 اسی طرح سے ہمارے اعمال ہم کو نچاتے ہیں۔ یہ کٹ پتلی کا کھیل رات میں  
 بازی کرتے ہیں پتلیوں کے گردن میں گھوڑے کی دمیا عیاں کا بال باندھ  
 کر اس کو اپنی ذہنی میں باندھ دیتے ہیں اور جوں جوں دُفسلی کو بجاتے  
 ہوئے اونچا نیچا کرتے تھے وہ پتلی ناچتی تھی اکثر یہ بال کالا ہوتا تھا۔ مگر جبکہ  
 سینما اونٹنک نکلے ان لوگوں کی روزی پر پانی بھر گیا۔

دوسرے مصرعہ کا مطب یہ ہے کہ اگرچہ کہ ہاتھ پیر ہمارے ہیں مگر  
 یہ کسی اور کے حکم پر کام کرتے ہیں اگر بُرا نہ مانا جائے تو یہ قول صادق آجاتا ہے  
 لَا تَطْهَرُكَ ذَرْئَةُ الْإِبَادِ إِلَّا اللَّهُ یعنی تہ بھی بغیر حکم  
 خدا کے نہیں ہوتا۔

(۶۷) जलहिं मिलाय रहिम ज्यो किधो आपु सम धीम<sup>५९</sup>

आंगवहि आपुहि आप त्यों सकल आंचकी परि<sup>६०</sup>

بل ہی بلائے رحیم جیوں کیو آپو سم جھیر

اُنگ وہی آپ ہی آپ تہوں کل آچ کی بھیر

مطب دوہے کا یہ ہے کہ دُودھ پانی کو اپنا جز بنا لیا تو دودھ اُچھٹا

ہے اور مادی صحت اپنے اوپر لے لیا ہے۔ اسی طرح سے حق دوستی

ادا کرتا ہے۔

(۶۵) جہاں گاٹ تہاں رس نہی بھرہی مہج جیو (۶۵)

مڈھلے تر کی گاٹ مے گاٹ گاٹ رس ہو ی ۱۱۔

جہاں گاٹ تہاں رس نہیں یہ ریم جگ جوئے

مڈے تر کی گاٹ میں گاٹھ گاٹھ رس ہوئے

مطلب دو ہے کا یہ ہے کہ جہاں گاٹھ ہوتی ہے وہاں رس نہیں

ہوتا۔ اس مطلب کا ایک دو تہائی داس نے بھی لکھا ہے۔

تہی ریت پریت کی گئے سے جاسیکھ

جاں گٹھ ہے داں رس نہیں یہی پریت

(۶۶) جال پرے جال جات بھیت جی مینن کو موہ (۶۶)

رہی مینن مڈھی نیئر کو تاجن ڈانڈت پوہ ۱۱۔

جال پرے جال جات ہی مینن کو موہ

رجن مجہری نیئر کو تو نہ چھاڈت چھوئے

مطلب دو ہے کا یہ ہے کہ جب اپی گیر پھیلوں کو پکڑنے کے لئے

پانی میں جال ڈالتا ہے تو پانی پھیل کا ساتھ چھوڑ کر جال سے باہر ہو جاتا ہے

لیکن پھیل پھر بھی پانی کی محبت کو نہیں چھوڑتی۔

(۶۷) جی گریب ہر ہیت کیری تے رہی مہج بڈ لوہا (۶۷)

کہاں سوداماں باپورہ کھنن میتاڈی جیو ۱۱۔

جو غریب پریت کریں تے رحیم پڑ لوگ  
کہا سدا بہا پر و کرشن متائی جوگ

مطلب دو ہے کا یہ ہے کہ سدا بہا جی جو بچپن میں کرشن جی کے ساتھ  
پڑھتے تھے یہ تو جہاں کے وہاں رہے اور کرشن جی دو ارکا میں جا کر وہاں  
کے راجہ بن گئے تو لوگوں نے اُن کو مشورہ دیا کہ آپ کرشن جی کے پاس جائیے  
وہ آپ کے انکس کو دور کریں گے مگر دوست کے پاس جائیں تو خانی ہاتھ کیسے  
جائیں۔ اس کا ذکر اپنی بیوی سے کیا۔ بیوی کہیں سے کچھ چڑوے اودھار  
لے کر لائی۔ اور وہ بطور سوغات کرشن جی کے پاس نہیں کرنے کہئے۔ خیر یہ  
گرتے پڑتے دو ارکا پہنچے۔ دو ارکا کو سونے کی گری بھی کہتے ہیں۔ خیر پوچھتے  
پوچھتے یہ ان کے محل تک پہنچ گئے اور وہاں سے اطلاع کرنے کو کہہا۔  
اور یہ کیفیت سنانے کو کہہا۔

سیس پگانہ جھگاتن میں نہیں جانے کون بے کس گداواں  
دھوتی پٹی سمٹی دھوپٹی پاؤں نہیں اُپن کے ساداں  
دو ارکھڑوؤں دربن چکرت دیکھے پنتا کے دہاں  
پونچت دین دیال کوناؤں تباوے اپنا نام سداہاں  
ہائے بہادکھ پایو سکھا تم اتی کتے دن کھوٹے  
پانی پرات بہت جھوٹا نہیں نین کے جلوں پگ پودھوٹے

دیکھ سدا ماں کے دین دشا کر دنا کر کے کرونا گت روئے  
 بچائے ہیں پائیں بو ایں تے گلے کنہکٹل لگ رہے جوئے  
 مطلب یہ ہے کہ جب سدا ماں نے دربان کے ذریعہ سے اطلاع کرائی  
 تو دربان نے کہا کہ ایک آدمی کھڑا ہے جس کے سر پر بگڑی نہیں اور آگ میں اگڑکھا  
 اور پاؤں میں جوتوں کی گت نہیں اور دھوتی پٹھی ہوئی ہے اور کندھے پر  
 بالکل چٹھا ہوا دوپٹا ہے آپ کو پوچھو آیا ہے اور یہ بھی دریافت کر آیا ہے کہ یہ  
 کس کام کا ہے اس سے دریافت کرنے پر اپنا نام سدا ماں بتایا وہ اون کو لینے  
 کے لئے خوشگئے اور بٹھائے۔ یوگ ایسے پھٹے مال کا اس طرح پر خیر مقدم دیکھ  
 کر حیران رہ گئے اور چونکہ یہ تھکے ہوئے آئے تھے اس لئے اُن کے پیر و مغللے  
 مگر پرات میں جو پانی تھا اُس سے پاؤں نہیں دھوئے بلکہ آنکھوں کے پانی سے  
 دھوئے بڑے لوگ وہی ہیں جو غریبوں پر رحم کرے۔

(۷۰) जे रहीम विधि बड किए को कहि दुषन काँठि ॥

चंद्र दूबरो कूबरो तरु नरवत्त तेँ बाँठि ॥—

جے رحیم بدی بڑھو کئے کو کہی دوشن کاںٹری

چندر دو ب رو کو بر و تھ او نکھت میں بار ہی

مطلب: دوہے کا یہ ہے کہ جس بھکوان نے بڑا بنایا ہے اس میں

عیب لگا کر اُسے کون چھوڑا کر سکتا ہے۔ چاند کتنا ہی ڈبلا اور چھوٹا ہو نہ پر



تاروں سے توڑ رہے گا۔

(۶۹) جے سولگے تے بھکھا غا بھکھتے سولہ ناہیں ۱۱۔

رہیمن دےہے پرم کے بھکھا بھکھا کے سولگاہیں ۱۱۔

جے سولگے تے بھکھتے تے سولگے ناہیں

رحمن دےہے پرم کے بھکھا بھکھا کو سولگاہیں

مطلب دوہے کا یہ ہے کہ جو سولگے ہیں وہ بھکھتے ہیں اور جو بھکھتے جاتے

ہیں وہ سولگے ہیں یگو محبت کی وہ آگ ہے جو جلتی اور بھکتی ہے۔

غالب یہ شعر کہتا ہے۔

یہ وہ آگ ہے کہ جلے نہ جلے اور بجھائے نہ بجھے

(۷۰) جےہی اُچل دیپک دُروہوہنئے سوا تاہی گتہ ۱۱۔

رہیمن اُچل دیپک کے پورے میتر شام ہو جاتا ۱۱۔

جو اُچی اُچل دیپک درکے ہو تو تاہی گتہ

رحمن اُچلے کہ پورے میتر شام ہو جاتا

مطلب دوہے کا یہ ہے کہ جس جہور نے دیپک میں چھپایا کس سے

چھپایا۔ ہوا سے جلنے کے لئے اپنے کو چھپایا اسی اُچل کے نگنے سے وہ ختم ہو گیا

کہنے کا مطلب یہ ہے کہ برے وقت پر درست بھی دامن ہو جاتے ہیں۔

۔۔۔۔۔

(۷۱) جے رھی م تَن مَن لَیو کِیو ہِیَ بَیچَیو تَن

تَا سَو دُور سُرکھن کِی رَہی بَا ت اَب کون ۱۱-

جی رَہی مَن یو کِیو لَے کَچ بَیو

اَسو کھنکھن کِی رَہی بَا ت اَب کون

مطلب دو ہے کا یہ ہے کہ جس نے ہزار اول اور جسم دونوں لئے

اور جگہ میں جس نے اپنے رہنے کی جگہ بنایا اب صرف دکھ ٹکھ سہنے کی

بات ہی کون سی باقی رہ جاتی ہے جو کہی جائے ۔

(۷۲) جے سِی جَا کِی بُدھِی ہِی تے سِی کھے بَنّا ی ۱۱ (۷۲)

تَا کون بُرَو ن مَانِی پُ لَی ن کھن سَو جَا ی ۱۱-

جی جَا کِی بُدھِی ہِی سِی کھے بَنّا ی

تَا کون بُرَو ن مَانِی پُ لَی ن کھن سَو جَا ی

مطلب دو ہے کا یہ ہے کہ جس کی جیسی عقل ہے ویسی ہی بات

کرے گا اُس کو بُرا نہ ماننا چاہیے ۔

(۷۳) جے سِی پَرے سَو سَہِی رَہے کَہِی رَہی مَ یَہ دَہے ۱۱ (۷۳)

دَہِی پَر ہی پَر تَہے رَہی تَا مَ اَو مَہے ۱۱-

جی پَرے سَو سَہِی رَہے کَہِی رَہی مَ یَہ دَہے

دَہِی پَر ہی پَر تَہے رَہی تَا مَ اَو مَہے

مطلب دو ہے کا یہ ہے کہ اس دیہ پر جیسا بھی دکھ پڑتا ہے  
 اُسے یہ سہہ لیتا ہے زمین ہی پر جاڑ اپانی اور گرمی پڑتی ہے۔ ویسے ہی  
 انسان کے جسم کا حال ہے۔ حافظ کا ایک شعر ہے کہ  
 زر کج و راحتِ رگبتی شو غافلِ مرعجاں دل  
 کہ آئینہ جہاں گاہِ بختین گاہِ چنان باشد

(۶۴) جیسی تو مہم سوں کری، کری جو تیرا۔ (۷۸)

باڈے دین کے پریات ہوں گا ڈے دین رघوवीر ۱۱۔

جیسی تم ہم سو کری۔ کری کری جوتیر  
 باڑے دن کی پریت ہو گاڑے دن رگھویر

مطلب دو ہے کا یہ ہے کہ جیسا تم نے ہم سے کیا وہ بس سامنے ہے  
 اچھے دنوں کے تم دوست ہو اور پر ماتما بڑے دنوں کا۔

(۷۹) جو अनुचितकारी तिन्हें लगे अंक परिनाम ۱۱۔ (۷۹)

करवे उर ज उर बोचियत कथों न होय मार वल्लभा ۱۱۔

جو اناجیت کری تینے لگے اُنک پرینا نام  
 نہ کہے راج اربیدھیت کیوں نہ ہوئے کلمہ پیام

مطلب دو ہے کا یہ ہے کہ جو ناجائز کام کرتے ہیں انہیں بدنامی  
 پہنچائی دیتی ہے جو عورتوں کے جوہن پر نظر ڈالتے ہیں تو وہ اُن کے

کلیجے کو چمید دیتے ہیں پھر ان کا منہ کا لاکپوں نہ ہو۔

(۷۶) جو غرہی مے دوسرے کدلی سوپت سڈیل (۷۶)

تو رھی م تین تےں بھلے پتھ کے اپت کریل ۱۱۔

جو گھری میں گھس رہے کدلی پت ندیل

تو ریم تن سے بھلی تجھ کے اپت کریل

مطلب دو ہے کا یہ ہے کہ کیلے کا جھاڑ بہت سدرپوں سے بھرا

ہوا ہو لیکن گھری کے اندر گھس کر رہتا ہو تو اوس سے راستہ کا کر لیا

جھاڑ کر لیا ایک قسم کا درخت ہے جس کو پتے نہیں ہوتے

(۷۷) جو پুরুষار پتھ کھن سंपति मिलत रहीम (۷۷)

پتھ لاگی بھیراٹ دھر پرت ر سہا دی بھیم ۱۱۔

جو پتھ تار تھ تے کہوں سمیت ملت رحیم

پٹ لاگی بیراگ گھرت پتھ ر سہا دی بھیم

مطلب دو ہے کا یہ ہے کہ اگر کہیں سخت محنت کرنے سے دولت

ملتی تو بھی کوراجہ بیراٹ کے گھر پٹ کے لئے سہا دی نہ بنانا پڑتا۔

واقہ یہ ہے کہ پانی پت کے جنگ میں جب جوئے کی وجہ سے اپنا

ملک اپنی دولت حتیٰ کہ اپنی بیوی دروچی کو ہار گئے تو ان کو دلا ہر گز

بن بکس دیا گیا اور یہ بھی حکم ہوا کہ دو برس اس گمنامی میں گزاریں کہ الگ پتہ ہی

لنگے۔ چنانچہ اس سلسلہ میں وہ براٹ۔ آج میں آئے اب بعضوں کا کہنا یہ ہے کہ یرا کی وہ براٹ ہے اور بعض کہتے ہیں کہ شوراپور کے اوس حصہ کو جو مذہبے بحال علاقہ بجا پور سے ملا ہوا ہے اوس کو براٹ کہتے ہیں۔ بہر کیف وہاں جا کر ارجن، بیجٹا، بان، اور بھیم رسوائی بنائیو والا بنا۔  
خلاصہ یہ کہ دولت قسمت سے ملتی ہے محنت کرنے سے نہیں ملتی۔

(۷۷) جو بڑھت کو لکھو کہ نہ ہر ہی مہر لکھیاں ہر

میرا مہر مہر لکھو کہ نہ ہر ہی مہر لکھیاں ہر

جو بڑھت کو لکھو کہ نہ ہر ہی مہر لکھیاں ہر

گر دہر مہر مہر لکھو کہ نہ ہر ہی مہر لکھیاں ہر

مطلب دو ہے کہ یہ ہے کہ جو بڑوں کو چھوٹا کہتے ہیں ان کے کہنے سے وہ چھوٹے نہیں ہو جاتے اور بڑا مانتے ہیں۔ جیسے گرد مہر دہر لکھتے ہیں۔  
۱۔ لے کو مہر مہر لکھو کہ نہ ہر ہی مہر لکھیاں ہر

(۷۸) جو مہر لکھو کہ نہ ہر ہی مہر لکھیاں ہر

جو مہر لکھو کہ نہ ہر ہی مہر لکھیاں ہر

جو مہر لکھو کہ نہ ہر ہی مہر لکھیاں ہر

جو مہر لکھو کہ نہ ہر ہی مہر لکھیاں ہر

مطلب دو ہے کہ جو وضع داری بزرگوں سے چلی آئے

وہی ٹہیر سکتی ہے پانی اگر کنارے سے باہر ہو جائے گا تو بہ جائے گا۔ اس  
دوہے کو یوں بھی لکھا گیا ہے۔

تہی پران چلی بوجھلو جو سب دن ٹہیراے  
عمر چلے جل بار تے تو ریسیم رہ جائے

(۷۰) जोरहीम उत्तम प्रकृती काकरी सकत कुसंग ॥

चंदन विष व्यपत नहीं लुपटे रहत भुजंग ॥-

جو رحیم اتم پرکردنی کا کری سکت گنگ

چندن و تے دیا پت نہیں پٹے بہت بھنگ

مطلب دوہے کا یہ ہے کہ جو اعلیٰ طبیعت کے لوگ ہیں ان کو بُری  
صحبت کیا اثر کر سکتی ہے۔ مثال اس کی یہ ہے کہ چندن کے جھاڑ کو سانپ  
پٹے ہوئے رہتے ہیں لیکن ان کے زہر سے اس کو کوئی نقصان نہیں ہوتا۔

(۷۱) जोरहीम ओछे बदैतौ अतिही इतराय ॥

प्यादे में फरजी भयो टेढो टेढा जाय ॥-

جو رحیم ادھے بڑے توانی ہی اتر اے

پیادے میں پھیر جی بھٹے ٹہر ٹہر ہو جائے

مطلب دوہے کا یہ ہے کہ اُدھے یا کم ظرف اگر بڑے جائیں یا ترقی  
کر جائیں تو اکڑ جاتے ہیں۔ ہم چوں دیگے نیست خیال کرتے ہیں

اور اُس کی مثال یہ ہے کہ پیادہ جس کی چال سیدھی ہے فرضی ہونے پر  
طیرا ٹیڑھا جتا ہے۔

(۸۲) جو رھیم کر بوہ تو براج کو ڈھہ ہوا لال (۷۲)

تو کاہے کر پر، دھرمیو گو و رڈن مو پال ۱۱۔

جو رھیم کری بوہو براج کو پیئے احوال

تو کاہے کر پر دہر گو و رڈن مو پال

مطلب دوہے کا یہ ہے کہ براج۔ براج میں ستھرا آگرہ۔ کو پل اور

ایک ضلع یہ چاروں ضلعوں کو پرانے زمانہ میں براج ہوئی کہتے تھے۔ اور ستھرا

کچھ تھوری دور پر ایک پہاڑ ہے جس کو گردا کہتے ہیں۔ اس پہاڑ کو کرشن جی

نے دیوالی کے دوسرے روز اپنی انگلی پر اٹھایا تھا اور یہی وہ دن ہوتا ہے

کہ بارش اختتام پر ہوتی ہے تو براج کی عورتیں اپنے گھروں کا سب کو برنگا کر

ایک پتلا بناتی ہیں اور اس کے سامنے پوجا ہوتی ہے گردا کا گو و رڈن یہ

عرفیت ہے۔

کرشن جی کا ارادہ براج کو چھوڑ کر دو ارکا ہی جانے کا تھا تو یہ سب

بھیڑے کیوں کئے۔

(۸۳) جو رھیم گاتی دیپ کی کول کپوت گاتیسو ی (۷۳)

بوسے اوجیا رو لگو بٹھ اُندھرو ہا ی ۱۱۔

جو حیم گتی دیپ کی کل کپوت گتی سوئے

بارے اجیارو لگے بڑے اندھیرے ہوئے

مطلب دو ہے کا یہ ہے کہ جو حالت دیہ کی ہوتی ہے وہی خاندان میں پیدا ہونے والے ناخلف لڑکے کو۔ اس کی مثال یہ ہے کہ بچہ جب پیدا ہوتا ہے اس کی خوشی ہوتی ہے اور جوں جوں بڑا ہوتا ہے تو اس کے افعال سے رنج ہوتا ہے یہی حال چراغ کے ابتدائی روشنی اس کی اچھی معلوم ہوتی ہے اور اس کے بھڑکنے پر تکلیف ہوتی ہے۔ باڑنڈا کے منی ہیں چراغ کے ساتھ یوں استعمال ہوتا ہے کہ چراغ کو بڑا دینی بھجا دو دسترخوان کو بھی اٹھانا نہیں کہتے بلکہ کہتے ہیں کہ دسترخوان بڑھاؤ۔ اور اس طریقہ پر بچہ پیدا ہونے پر خوشی ہوتی ہے اور اس کے مرنے پر رنج ہوتا ہے۔

(۷۷)

جو رھی مگیت دیپ کی سو ت س پوت کی ساغ ۱۰ (۸۴)

بڈو ا جیرو تہی رہے گا ا بھیرے ہو ۱۱۔

جو حیم گتی دیپ کی ست کپوت کی سوئے

بڑو ا جی رولتی رہے گئے اندھیرے ہوئے

مطلب دو ہے کا یہ ہے کہ جو کیفیت چراغ کی ہوتی ہے وہی

کیفیت لڑکے کی ہوتی ہے اس کے رہنے سے گھر میں اجالہ رہتا ہے



اور اوس کے جاتے سے اندھیرا ہو جاتا ہے۔ لڑکے کو اردو کتابت میں  
یوں مخاطب کرتے ہیں۔ راحت جان نو خیم۔ قرۃ العین۔

(۷۹) جو رھی م جگ ماریو نین بان کی چوٹ ۱۲

بھگت بھگت کھوڑ بچی گئے چرن کمل کی اوٹ

جو حیم جگ بار یونین بات کی چوٹ

بھگت بھگت کو بچی گئے چرن کمل کی اوٹ

مطلب دو ہے کا یہ ہے کہ آنکھوں کے تیروں نے جب چلنا شروع

کیا بہت گھائل ہوئے مگر وہ بچ رہے۔ جن کی نظر بچی تھی یعنی ان تیروں  
کے مقابل میں نہیں آئی۔ اردو شاعروں میں کل بکوں کو تیر باندا ہے۔

(۷۹) جو رھی م جگ ماریو نین بان کی چوٹ ۱۲

سماں پرتے ہوئے ہوا ہی پٹ کی چوٹ ۱۱۔

جو حیم دیک دساتیا رکھٹ پٹ اوٹ

سے پہلے تے بہت ہوئی پٹ کی چوٹ

مطلب دو ہے کا یہ ہے کہ تہی کو عورت اپنے کپڑے کی آڑ میں رکھتی ہے

انہی کپڑے کی چوٹ سے وہ وقت پر ٹھٹھا ہو جاتا ہے یہ وقت کی بات ہے۔

(۷۹) جو رھی م جگ ماریو نین بان کی چوٹ ۱۲

نیکو اس آگے روئے ہو آسنگاری ہو رھی ۱۱۔

جو حیم یک تر پرے رگری ناک آرویں  
 زخم آگئے رویو آنس گریو رسیں

مطلب دو ہے کا یہ ہے کہ اسے حیم بے رحم آدمی کے پیروں  
 کے نیچے اور اس کے سامنے ناک اور سر دگڑنے پر اور رونے پر اور آنسو  
 گرانے پر کوئی توجہ نہیں نکلتا ہے اس لئے اس کے سامنے یہ سب کرنا بیکار ہے۔

(۷۷) जो रहीमतन हाथ है मनसा कहूं फिन जाहि ॥

जरु मे जो छाया परी काया भाजति नहि ॥-

جو حیم تن ہاتھ سے منسا کہوں کن جاہیں

جل میں جو چھایا پری کا یا بھیجت ناہیں

مطلب دو ہے کا یہ ہے کہ جب ہم تیرے قابو میں ہے تو من  
 کہیں بھی کیوں نہیں جاتا۔ اس سے کوئی نقصان نہیں پہنچ سکتا۔  
 میرے پانی میں سایہ پڑنے سے ہم نہیں بیگتا۔

(۷۸) दूटे सुजन मनाइए जो दूटे सोचार ॥

रहिमन फिरि फिरि पोहिम दूटे सुकाहार ॥-

وئے سجن منایے جو وئے سو بار۔

رحمن پھری پھری ہو ہے وئے مکتا ہار

مطلب دو ہے کا یہ ہے کہ پیار کی کوئی بات کسی وجہ سے بگڑ جائے

ناراض ہو جائے اور کئی بار ایسا ہو تب بھی انہیں سنانا چاہئے۔ موتیوں کے  
ہار سے ٹوٹ کر گرنے والے موتیوں کو پھر اسی ہار میں پرو دیا جاتا ہے۔

(۹۰) तन रहीम हो कर्म बस मन राखो ओहि ओह (९०)

|| جلال میں اُلٹی ناہ جیوں رہیں چلتا گون کے جوار ||

تن رحیم ہے کرم بس من را کھوادہی اور

جل میں الٹی ناؤ جیوں کھینچت گن کے زور

مطلب دو ہے کا یہ ہے کہ جسم تو اس جنم یعنی پرانے اعمالوں کے  
قابو میں ہے وہ آپ سے آپ اور کسی طرف نہیں جاسکتا۔ جب من کو بھگوان  
کی طرف لگاؤ گئے تب ہی اس جسم کو سکھ ملے گا۔ بہاؤ سے اٹا لیجانے کے  
لئے ناؤ کو رسی سے کھینچتے ہیں۔

(۹۱) तबही लौ जीबो भलो दीबो होय नधीम (९१)

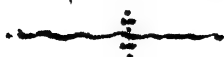
|| جگہ میں رہیو کوحیت راتیت ن ہو ی رھی م ||

تب ہی کو جی بھلو دی ہوئے نہ دھیم

جگت میں رہیو کجیت گئی اچیت نہ ہو رحیم

مطلب دو ہے کا یہ ہے کہ اسی وقت تک جینا اچھا ہے جب تک کہ

وہ کم نہ ہو دنیا میں بُری حالت میں رہنا لازم نہیں۔



(۹۲) तरुवर फल नहिं खात हे सरवर पियहिं न पानी ॥

कहिरहीम परकाज हित संपत्ति संचहि सुजाना ॥

ترور پھل نہیں کھاتے سرو پے ہی زبان

کہی حیم پرکاج بہت سیتی سیاخ ہی سجان

مطلب دو ہے کا یہ ہے کہ جھاڑ اپنے پھل آپ نہیں کھاتے۔ تالاب

اپنا پانی آپ نہیں پیتے پھر بھی جمع رکھتے ہیں۔ دوسروں کی جھڑی کے لئے

ایسے ہی بجنوں کا واقعہ ہے۔

(۹۳) तासों ही कछु पाइए कीजै जाकी आस ॥

रीते सरवर पर गये कैसे बुझै पिसाय ॥-

تاسوں ہی چھو پائے کیجے جاکی آس

ریتے سرو پر گئے کیسے بچھڑے پیا س

مطلب دو ہے کا یہ ہے کہ اس سے کچھ پاؤ گے جس سے کچھ آس

ہے۔ سو کئے تالاب کے پاس جانے سے پیا س کیسے بچھڑے۔

(۹۴) ते रहीम अब कोन है मती खैंचत बाय ॥

स्वस का गद को पुतरा नमी माहि खुल जाय ॥-

تے رحیم اب کون ہے اتنی قنچت پائے

فص کا گد کو پوترامنی ماہی کھل جائے

مطلب دو ہے کا یہ ہے کہ اے رحیم اب تو کون ہے جو ہوا تجھے  
اس طرح کھینچ لے جا رہی ہے جس طرح سے کاغذ کا پتلا سردی میں گھل جاتا ہے

(۹۵) थोथे बादर करं के ज्यो रहीम घहरात ॥

धनी पुरुष निरधन भये करै पाछिली बात ॥

تھوٹے یاد رکھو نور کے جو رحیم کہہ رات

دہنے برشِ زردھن بھلے کرین یا چھپی بات

مطلب دو ہے کا یہ ہے کہ کالی بادل جو کنوار کے ہینے میں آسمان

پر نظر آتے ہیں۔ صرت گرتے ہیں۔ ایسے ہی جو پیسے والے ہیں وہ غریب

ہو جاتے ہیں۔ پرہتی ہوئی امیری کے وقت کی بات کیا کرتے ہیں۔

(۹۶) थोरो किए बडेन की बडी बडाई होय ॥

ज्यो रहीम हनुमंत को गिरधर कहत न कोय ॥

تھوڑے کئے بڑن کی بڑی بڑائی ہوئے

جیوں رحیم نہنت کو گرد مہر کہے نہ کوئے

مطلب دو ہے کا یہ ہے کہ بڑے آدمی تھوڑا سا بھی کام کرتے ہیں تو

انکی بہت تعریف ہوتی ہے انکے چوٹے کی نہیں جیسے کہ نہومان جی کو بڑے بڑے

پیاروں کے اٹھانے پر بھی۔

۔۔۔۔۔

(۹۷) داد، ر ہوار کسمن من لگورہے دن ماہی۔

رہیمن چا لک رٹنی ہ سار کو کوؤناہی۔

داد رورساں میں لگورہے دھن ماہی

رحمن چا لک رٹن ہو سرور کو کوؤناہی

مطلب دوہے کا یہ ہے کہ میڈک نورادرکسان ان سب کا دل

بادل میں لگا رہتا ہے اور پیا بھی اس کو رٹا رہتا ہے۔ تالاب جو دوسروں

کے لئے بارہ ہینے پانی جمع کر کے رکھتا ہے اس کی یاد کوئی نہیں کرتا۔

اس کا مطلب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ پیا کے رٹن کی برابری ان میں سے

کوئی بھی نہیں کر سکتا۔ پیا ایک خاص چڑیا کا نام ہے۔ سورتی تکھڑ کے پانی

کے لئے ترستا ہے اگر نہ ملے تو پیا سا ہی رہ جاتا ہے۔ دوسرے تو اور

پانی سے بھی کام چلا لیتے ہیں۔

(۹۸) دیوی دینتا کے رسہ کا چھانے جگا اंधु۔

भली बिचारी दीनता दीनबन्धु से बन्धु۔

دیاداریا کے رسہ کا جانے جگا اंधو

بھلی بیچارہ دینتاریں دین بھو سے بندھو

مطلب دوہے کا یہ ہے کہ غربت کے مزے کو اندھی دنیا گیا جانے

غریب ایک بہت زبردست خاص قدرتی وصف ہے غریب کو اور غریبی کو

بھگوان نے اپنا یہ اس سے ہر ایک انسان کو اپنانا چاہیے۔

(۹۹) دین سب کو لے کر رہے دین ہیں لے کر رہے دین (۹۹)

جو رہی دین ہی لے کر رہے دین بندھو سب ہو ی ۱۱۔

دین سب کو لے کر رہے دین ہی لے کر رہے

جو دین دین ہی لے کر رہے دین بندھو سب ہو

مطلب دو ہے کا یہ ہے کہ غریب آدمی سب کی طرف دیکھتا ہے لیکن

غریب کے طرف کوئی نہیں دیکھتا۔ اگر غریب کے طرف دیکھنے لگے تو وہ

بھگوان کے برابر ہو جائے گا۔

(۱۰۰) دھرم نر سونہاں کرے دھرم رہی مہا دھرم (۱۰۰)

کہو سونہاں سونہاں کرے دھرم رہی مہا دھرم ۱۱۔

دھرم نر سونہاں کرے دھرم رہی مہا دھرم

کہی سنے سنے کرے دھرم رہی مہا دھرم

مطلب دو ہے کا یہ ہے کہ جب کسی کے دکھ کو سب کو گھبراہٹ

۱۔ اتے میں اس وقت دھرم سے مبرا نہیں کیا جاسکتا۔ خود کسی کے دکھ کو سنتے

میں اور بار بار سنتے ہیں اور اس کے دکھ کو دور کرتے ہیں ایسے بھگوان ہیں۔

(۱۰۱) دھرم نر سونہاں کرے دھرم رہی مہا دھرم (۱۰۱)

ٹاٹے دھرم نر سونہاں کرے دھرم رہی مہا دھرم ۱۱۔

دردن پرے رحیم کہیں ڈاٹھل جبت بھاگی  
تھارے ہوجت گھوڑ پر جب گھمرا گت آگئی

مطلب دوہے کا یہ ہے کہ بُرے دن آنے پر یہ نہ دیکھنا چاہیے کہ  
یہ جگہ اچھی ہے یا بُری۔ جیسے کہ گھر میں آگ لگنے پر گھوڑ پر عبّی کھڑے  
رہنا پڑتا ہے۔

(۱۰۲) दुरदिन परे रहीम कहि भूलत सब पहिचानि ॥

सांच नहीं बिस्त हानि को जो न होय हित हानि ॥-

دردن پرے رحیم کہی بھولت سب پہی جان  
سوچنے نہیں وت ہانی کو جو نہ ہو دے ہت ہانی

مطلب دوہے کا یہ ہے کہ بُرے دن آنے پر سب پہچان وائے  
اپنے کو بھول جاتے ہیں۔ پیسے کے جانے کا کوئی رنج نہیں۔ اگر پیسہ  
ادرجت کو نقصان نہ پہونچے۔

(۱۰۳) देनहार कोउ ओरहे भेजत सो दिन रे नैन ॥

लोग भरमहम पै घेरें याते नीचे नैज ॥-

دین ہار کوئی اور ہے بھیجت سون دین  
لوگ بھرم مہم پہ دہریں جاتے نیچے نین۔

مطلب دوہے کا یہ ہے کہ دینے والا کوئی اور ہے اور جس کے



فریاد دیا جائے وہ کوئی اور ہے لیکن لوگوں کا خیال ہے کہ رحیم دیتا ہے ۔  
اس وجہ سے دشمن زندہ ہے ۔

(۱۰۴) दोनो रहि मन एक से जौ लो बोलत नाहि ॥  
जान परत है का कपिक ब्रह्म बसंत के माहि ॥-

دونوں جن ایک سے جو بولت نا ہی  
جاں پرست ہے کاک پک ابت بخت کے ماہی  
مطلب دو ہے کایہ ہے دونوں ایک ہی سے ہیں جب تک وہ بولتے  
نہیں سنی کو ابھی کالا کوئل بھی کافی ۔ کالے پن میں کوئی فرق نہیں ۔ لیکن جب  
بخت رت آتی ہے اُس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کوا ہے اور یہ کوئل ۔ ایک  
کوئلے اور کوئل کے بولنے کے متعلق ایک دوہا ہے ۔

کاکا کس من پرے کوئل کا کوئلے  
اپنے پیٹھے بول نا کر جگ اپنے کرے

(۱۰۵) धौ थोरो इज्जत बडी कहर हीम का बात ॥

जैसे कुल की कुल बधू चि थडन मांह संसात ॥  
دھن تھورے اچت بڑی کہہ رحیم کا بات

جیسے کل کی کل بدھتھریاں مان سات  
مطلب دو ہے کایہ ہے کہ اے رحیم چید تہوڑا ہو مگر عزت بڑی ہو

یہ کیا بات ہے۔ جیسے ایک شہ لہن خاندان کی شادی شدہ استری ایک  
چتروں میں رہنے پر عجمی دنیا کی نظروں میں عزت پاتی ہے۔  
ایک شعر ہے اور وہ یہ ہے۔

بھٹے کپڑوں پہ خنداں مثل گل ہوں  
شرافت کیا بہا رہے خنداں ہے  
غالب نے بھی اس مضمون کو باندھا ہے۔

بنا کر فقیروں کا ہم بھیس غالب  
تماشا یہ اہل کرم دیکھتے ہیں۔

۶۶) (۱۰۶) धनदारा अरु सुतन में लगे रहे नित चिन्ता

नहिं रही म कोउ लख्यो गाढे दिन को मित्ता-

دھن دارا اور سوتن سو لگی رہے نیت چت

تبی رحیم کو اور لکھیو گاڑے دن کو مست

مطلب دو ہے کا یہ ہے کہ دولت بوی اور بیٹوں سے دھنرات دل

لگا رہتا ہے لیکن ان میں سے کوئی بھی مصیبت کے وقت کام نہیں آتا۔ مرثیہ  
پر ایشیہ ہی کام آتا ہے۔ یہ کوئی بھی موت کے دن ساتھ نہیں دیتے ہیں۔

(۱۰۷) घनि रही म गति मीन की जल बिछुरत जिय जाय

जिअत कंजं तजि अनत बसि कहा भोर को भाय-

دھنی رحیم گئی میں کی جل بچھرت جئے جائے  
 جت کچھ تہی انت ہی کہا ہو۔ کو بجائے  
 مطلب دو ہے کا یہ ہے کہ ٹھپلی کو دھن ہے جو پانی سے الگ  
 ہوتے ہی نہیں جیتی۔ بر خلاف اس کے منور اکنول کے پھول کے کھلتے  
 ہی پاس نہیں پھٹکتا یہ کتاباے وفا ہے۔

(۹۰۶) घानि रहीम जल पंक को लघु जिय पिअत अघाय

उहधि बडार्द कौन है जगत पिआसो जाय ॥-

دھنی رحیم جل نیک کو لکھو جئے پت اٹھا  
 اٹھا دی بڑائی کون ہے جگت پیا سے جا  
 مطلب دو ہے کا یہ ہے کہ اے رحیم وہ کچر کا پانی یعنی اچھا ہے  
 جس کو چھوٹے سے جو پی کر اپنی پیاس بجھاتے ہیں۔ دریا ہوا تو کیا دنیا  
 پیاسی جاتی ہے۔

(۹۰۷) घूर घरत नित सीस पै कहू रहीम केहि जाय-

जेहि रज मुनि एही तरो सो वूँहत गजराज ॥-

دھنی رحیم کی کا ج  
 جی راج مئی تہی ترو وڈ پوندت گجراج  
 مطلب دو ہے کا یہ ہے کہ رحیم ہاتھی کو دیکھ کر یہ سوال کرتا ہے

کہ ہاتھی اپنے سر پر خاک کیوں اڑاتا جاتا ہے۔ پھر خود ہی جواب دیتا ہے کہ جس خاک سے (اہلیہ) تیرگی تھی ممکن ہے وہی خاک اوس کے سر پر پڑے اور اوس کی عاقبت بخیر ہو۔ یہ دو ہاتھ طلب ہے۔

وہ اس طرح سے کہ اہلیہ کو تم رشی کی بیوی کو بد دعا دی گئی تھی اور وہ پتھر کی ہو گئی تھی تو جب راجندر جی کا اودھر سے گزر ہوا تو ان کے گرد اڑی۔ ایلات لگی تو وہ سرب ملی گئی۔ اُسی خاک کو دیا سمجھ کر اپنے سر پر اڑاتا ہے اس کا ذکر مانہن میں ہے کہ کھٹو جو راجندر جی کو ندی رنگیسا تھا ان کہا کہ ہمارا ج مجھے پیر دہو لینے دو اگر میری ناؤ میں بغیر پیر دہوئے قدم رکھا تو وہ بھی سرک کو چلی جائے گی اور میں غریب کیا کہاں گا کہاں سے اس لئے پہلے مجھے پیر دہو لینے کی اجازت دیجئے اور پھر ناؤ میں بیٹھنے کی۔

سن کیوٹ کے بن پریم پئے اٹ پٹ  
بیاہ سے کرونا میں دیکھ جان کی کھن تن

راجندر جی نے سنا کی طرف اس وجہ سے دیکھا کہ جب میری شادی ہوئی تو آپ کے والد نے میرے پیر دہوئے تھے۔ اور ٹھمن کے طرف دیکھا کہ تم میرے چھوٹے بھائی ہوئی کی وجہ سے پیر دہوئے کا حق تم کو ہے۔ آج تم دونوں کا حق یہ کھوٹ بھٹ بٹے رہا ہے۔



(۹۹۰) نہیں رہی م کدھو رپ گون نہی مگنا انور ۱۱-

دے سی سوان جو راریا بھمت بھوہ ہی لاگ ۱۱-

ہیں ریم بھوہ روپ گن بھی مرگایا انور ۱۱-

دے سی سوان جو راریا بھمت بھوہ ہی لاگ

مطلب دوہے کا یہ ہے کہ دی گئے میں نہ تو روپ ہی ہے نہ گن

نہ تھار کا تھو۔ اس کو رکھنے سے جو بھوک کا مارا اور اہر بھوہ کرنا کیا لاگ

(۹۹۱) ناہ ریکھت ن دت مگ نر دھن ہت سمس ۱۱-

تہ رھیم پش سے اذیک ریکھت کدھو ن دت ۱۱-

اور چھی تن دیت مرگ نر دھن ہت سمس

تہ ریم پش سے اذیک ریکھت کدھو ن دت

مطلب دوہے کا یہ ہے کہ گانے بجانے پر ریکھ اور ہر ن ایسے نحو

جو جاتے ہیں کہ راری اور کو پکڑ لیتے ہیں (یعنی وہ اپنی جان ان کے حوالہ

کر دیتے ہیں) انسان خوش ہونے پر پیسہ دیتا ہے وہ لوگ جو خوش ہونے

پر بھی کچھ نہیں دیتے۔ جانوروں سے بھی نیچے درجہ کے ہیں۔

(۹۹۲) نیج کر کری رھیم کدھو سوبھابھی کے ہا ۱۱-

پا سے اپنے ہا ۱۱-

تج کر کریم کب سدا بھوہ گئے ۱۱-

مطلب دو ہے کا یہ ہے کہ کچھ سنتوں کا کہنا ہے  
 بُری ہے اس سے کچھ کام کرنا یہ کار ہے۔ ایسے لوگوں کا کہنا ہے۔

بشر پہ شل موٹ پڑے رہنا ہے اچھا

بندر کی طرح دھوم مچانا نہیں اچھا

سر بھاری چیز ہے اُسے تکلیف ہو تو ہو، پر حیب بچاری کا ہلانا نہیں اچھا

حیثم کا خیال ہے کہ کام کرنا ہی ضروری ہے جس کا نتیجہ ہی تقدیر ہے  
 کام کے بنا تقدیر کا تہ پہل نہیں سکتا۔ امیر کا ایک شعر ہے۔

شکست و فتح تو قسمت ہے وے امیر پر مقابلہ تو دلِ ناتواں کی خوب کیا

پانے اپنے ہاتھ میں ہیں دلوں پہنے ہاتھ میں نہیں ہے۔ پانے بعض

جگہ ہاتھی دانت کے سینے ہوتے ہیں اور بعض جگہ ہڈی کے۔ اور بعض کو ٹیوں کے

بھی بنا لیتے ہیں یہ سب چیزیں جو سر کے کمیل میں کام آتی ہیں۔

(۱۹۳۱) नैन सलोले अधर मधु कहि रही म घटि कोन

मीठो भावै लोन फर अरु मीठे पर लोन ॥-

نہیں سلونے اور ہر مدھو کہی رحیم گھٹی کون

میٹھو بھاوے لون پر اڑد لہجے پر لون

مطلب دو ہے کا یہ ہے کہ ہونٹھ تو چٹھے ہیں اور آنکھیں نکسین بچھر

کہو کس بات کی کمی ہے میٹھا نمک پر اچھا معلوم دیتا ہے اولیٰ چٹھے پر نمک۔

(۱۶۶) परि रहिबो मरिबो भलो सहिबो का

वामन हे बाली को खल्यो भलो हियो उपदेस ॥  
परी प्रेमरी बछी ये सरोक्षण लस ॥  
बाँ है पली को जहिलो जहिलो दीो अब लस  
मطلب दो है का یہ ہے کہ داس باون انگل کا تھے مگر اُن میں طاقت  
اتنی تھی کہ جتنا اونچا چاہیں اپنے کو کر سکتے تھے۔ مہاراجہ پالی کے دربار میں گئے۔  
اُدراُن سے دشمن مانگی کہ مجھے تین قدم زمین کی ضرورت ہے کہ میں اپنی کوٹ  
بنالوں گی۔ نے ہنکر کہا کہ تمہیں مانگنا بھی نہ آیا تین سیر زمین پر تمہاری کوٹھڑی  
تیسے بنے گی۔ آپ جو چیز چاہئے لے سکتے ہیں۔ داس جی نے کہا کہ برہمن کو  
اتنا ہی لینا چاہئے جتنی اُسے ضرورت ہے ورنہ اس کی تذلیل ہے۔ مجھے  
اتنی ہی چاہیئے۔ راجہ نے سنگب کے جوتے پانی ہاتھوں میں لیا اور  
داس نے اپنا جسم پھیلنا شروع کیا۔ دو قدم میں اس نے تمام اون کی  
سیاست کی ناپ نی تیسرے کے لئے گنجائش نہ رہی۔

جنگوان کے اس چل پہل پر رجم کہہ رہے ہیں کہ پڑے رہنا اچھا  
تھا۔ مرجانا اچھا تھا۔ طرح طرح کی نکالیف لینا اچھا تھا۔ لیکن لوگوں کو  
ایسا دھوکا دینا نہ چاہئے تھا۔

تمت بالخیر

مہاراجہ باون سالہ







